

# COSMO SYNTHESIZER CZ-1000

# LE DIGITAL NE FAIT PLUS PEUR !

## NOUVEAU CASIO



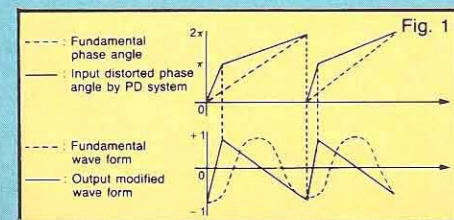
### LE NOUVEAU SYSTÈME PHASE DISTORSION PORTE LA SYNTHÈSE DIGITALE A UN NIVEAU JAMAIS ATTEINT

Le synthétiseur digital CZ 1000 utilise le nouveau système de synthèse sonore «Phase Distortion» développé par Casio. Il s'agit d'un principe inédit, générant des signaux de différentes formes par la modification à la restitution de l'angle de phase d'ondes de base stockées en ROM.

Quand ces angles de phase sont modifiés, différentes formes d'onde sont générées comme on le voit sur la Fig. 1.

Ainsi, un grand pas en avant a été accompli dans la synthèse digitale, il est désormais possible de créer de nombreux signaux par des opérations simples ce qui n'est guère évident avec d'autres synthétiseurs digitaux.

Le CZ 1000 dispose de 8 formes d'onde de base qui peuvent aussi être combinées par deux pour aboutir à un total de 33 formes de base ! Cela garantit un potentiel créatif pratiquement illimité pour l'utilisateur.

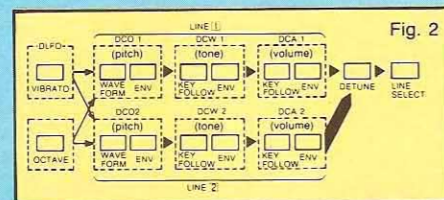


### CZ 1000 CASIO: UN SYNTHÉTISEUR DIGITAL QUI RESTE AUSSI SIMPLE A UTILISER QU'UN ANALOGIQUE

Les synthétiseurs digitaux conventionnels produisent parfois des sons de bonne qualité au prix d'une complication extrême dans l'obtention d'un résultat précis. Tout cela est désormais oublié avec le CZ 1000 dont le circuit bien que digital, reprend la structure globale des synthétiseurs analogiques avec l'apport d'une gestion entièrement digitale des paramètres - donc totalement fiable et précise.

Ainsi qu'on le voit sur la Fig. 2, le CZ 1000 dispose de deux lignes de synthèse comportant chacune DCO, DCW, DCA. Quand ces deux lignes sont en service on obtient une polyphonie à 4 voix d'un son riche et profond.

Sur une ligne, une polyphonie élargie à 8 voix est disponible.



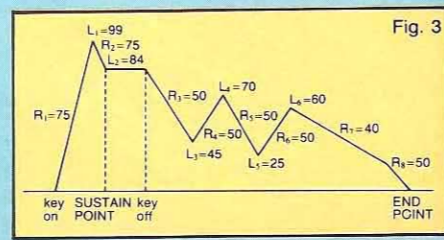
Notes:  
a) DCO (Oscillateur à contrôle digital) détermine la forme d'onde et la hauteur du son.  
b) DCW (Convertisseur d'onde à contrôle digital) traite la forme d'onde initiale (DCO) pour la modifier, la rendre différente.  
c) DCA (Amplificateur à contrôle digital) détermine l'amplitude du son.

### GÉNÉRATEURS D'ENVELOPPE A 8 PARAMÈTRES

La plupart des synthétiseurs conventionnels créent des enveloppes dont la courbe repose sur 4 paramètres (Attaque, Decay, Sustain, Release); on parle alors d'«A.D.S.R.».

Le CZ 1000 dispose d'un système plus sophistiqué composé de multiples générateurs d'enveloppe indépendants (EGs) incorporés aux différents modules DCO - DCW - DCA. Chaque générateur permet au musicien de subtils réglages de vitesse et niveau sur 3 courbes (hauteur, onde, amplitude) d'enveloppe. De plus on peut déterminer librement le «point de Sustain» (qui détermine le niveau auquel se maintient une note jouée). On dispose également d'une fonction «après-enveloppe» qui conserve l'attaque après relâchement du clavier permettant des effets de reverb et d'écho de très haut niveau. Tous ces éléments conjugués donnent à l'utilisateur du CZ 1000 un avantage déterminant par rapport à l'ancien système A.D.S.R.

De toutes façons, si vous voulez créer un A.D.S.R., vous n'utiliserez que 3 paramètres sur le CZ 1000!



### 48 PROGRAMMES... AVEC LA CARTOUCHE RAM QUI MULTIPLIE LA CAPACITÉ MÉMOIRE

Le CZ 1000 possède 32 sons présélectionnés, des cordes aux percussions, en passant par les cuivres... disponibles de suite!

Vos propres programmes, vous les conservez soit en «mémoire interne» ou, si vous voulez augmenter la capacité de votre système, sur des cartouches optionnelles (RA-3) de 16 programmes chacune. Au total 48 sons peuvent être activés sans changer de cartouche, une sérieuse marge de manœuvre sur scène!

### «PITCH, PORTAMENTO, VIBRATO...» DES EFFETS AU SERVICE DE VOTRE EXPRESSION MUSICALE

Les effets que vous désirez en concert, le CZ 1000 les possède.

La molette de «Pitch» possède une excursion réglable sur 12 points, Vibrato et Portamento enrichissent votre jeu, la fonction «Solo» facilite les prises de chorus, la fonction «Tone Mix» vous permet de mélanger 2 sons différents, le CZ 1000 dispose d'une fonction transposition, en un mot, il s'adapte à votre langage musical.

### INTERFACE MIDI L'INSTRUMENT DEVIENT OUTIL DE COMMUNICATION

Connecté à un autre instrument, à un «sequencer» ou à un micro-ordinateur par l'intermédiaire du «MIDI», le CZ 1000 multiplie son potentiel créatif... sur 16 canaux. En mode OMNI OFF/MONO vous pouvez obtenir la reproduction simultanée de 4 sons en monophonie... Un exemple des possibilités du CZ 1000 Casio.



### COMPACT ET AUTONOME LE PLAISIR DE JOUER... EN LIBERTÉ

Compact et léger (67,6 x 20,8 cm/3,2 kg), autonome (secteur, batterie auto, piles), le CZ 1000 libère le musicien des contraintes propres à bien des synthétiseurs...

- Idéal pour les maquettes au fond du jardin ou travailler au casque le soir, c'est aussi un fabuleux instrument de scène porté en bandoulière.

- En studio, pas besoin de «noise gate». En vrai «pro», le CZ 1000 délivre un son pur, sans souffle, sans signaux parasites (OK?). A l'aise partout, réellement programmable, le CZ 1000 Casio est prêt à vous suivre, quel que soit le programme...!



distribué par

**gaffarel musique sa** B.P. 435 / 95005 Cergy-Pontoise Cedex