

LE CASIOTONE 201



Le digital à la portée de la main

Casio, plus connu pour la fabrication de ses machines à calculer de microcomputers ou d'imprimantes pour ordinateurs, se lance sur le marché de la machine synthétique. Il nous livre le premier appareil de leur gamme, le Casiotone 201.

Ce synthétiseur est le premier instrument preset entièrement digital. Il est à signaler que vous n'avez absolument pas accès à la synthèse digitale du Casiotone, mais simplement à des présélections.

Présentation

De taille compacte, le Casiotone se présente comme un instrument très facile d'emploi. Petit de taille, d'une esthétique réussie, couleur noire, c'est le premier synthé digital petit par sa taille et aussi par son prix et gros par le son.

Sur la droite de l'appareil, on trouve un haut-parleur de bonne qualité pour l'utilisation en monitoring.

Un clavier de 4 octaves.

Un interrupteur de marche/arrêt.

Un bouton de volume et un interrupteur à 4 positions permettant la sous-mémorisation de 4 présélections.

Adjonction d'un interrupteur à 2 positions pour la tonalité.

Face arrière de l'appareil : extrême gauche : jack sortie casque, puis jack 6,35 permettant le déclenchement du système et servant également de hold pour certaines présélections. Nouveau jack pour le volume — possibilité d'une pédale de volume et ensuite 4 fiches type cinch. Tout d'abord auxiliaire input pour l'insertion d'un clavier externe sortant directement sur le petit monitor, ensuite line out, niveau ligne du signal de sortie calibré à 0 décibel. Puis l'écho : deux fiches RCA

permettant l'insertion d'une chambre d'écho ou d'un effet quelconque à l'intérieur du Casiotone.

Au-dessus du clavier de 4 octaves vous trouverez une feuille plastifiée, numérotée de 1 à 29 permettant la lecture de toutes les présélections du Casiotone.

Fonctionnement

Le casiotone 201 est le premier synthé digital d'utilisation très facile.

Pour appeler votre programme, vous placez l'interrupteur play/set sur la position set. Puis vous appuyez un numéro de programme correspondant à une note du clavier. Exemple 5 = sol, première octave = clavecin électrique. Vous pouvez recommencer l'opération 4 fois, en déplaçant simplement d'une unité l'interrupteur tone memory. Vous replacerez par la suite l'interrupteur set en position play et vous de-



vrez alors agir sur les 4 valeurs de mémoire pour changer immédiatement de présélection digitale.

Pour le traitement sonore, trois solutions se présentent pour cet appareil :

L'interrupteur vibrato qui pourra être mis en fonction, mais avec une vitesse fixe et une profondeur mémorisée à l'intérieur de la présélection.

Tone : interrupteur à 2 positions servant uniquement de baxandall ou plus souvent appelé interrupteur de tonalité grave/aigu. (Interrupteur parfaitement inutile car le

Casiotone peut être passé par une console de mixage permettant ainsi toutes les corrections possibles sur le timbre de l'instrument).

Insertion d'écho — c'est le seul traitement sonore efficace pour un appareil de ce type. Toutes les sorties d'écho sont niveau ligne, permettant ainsi d'attaquer aussi bien un delay qu'un égaliseur ou qu'une chambre de compression.

Il est à noter que Casiotone aurait pu remplacer l'interrupteur de tonalité par deux potentiomètres permettant le pré réglage de vitesse et de profondeur du vibrato.

Qualités des présélections : le Casiotone 201 est un appareil dont chaque présélection est du type percussif. Je m'explique : il n'est absolument pas question de pouvoir écouter des nappes de cordes ou de cuivres avec le Casiotone, mais simplement des sons percussifs comme le clavecin, le koto ou le piano. En contrepartie, la qualité de la bande passante ou du spectre sonore de chaque présélection est absolument extraordinaire par rapport à son prix. Bravo, Casio.

Hold mémoires : l'effet hold est similaire d'un système de maintien d'accords infini.

L'effet hold est applicable seulement sur certaines présélections — exemple orgue, flûte, cloches, etc. Cet effet permet la mémorisation d'un accord pouvant aller jusqu'à 8 voix polyphoniques permettant ainsi de libérer une main. La mise en fonction ou l'arrêt de la touche hold s'effectue au pied par la pédale de sustain.

Pour que le Casiotone soit non pas un jouet ou un cadeau pour l'enfant à l'époque de Noël, mais beaucoup plus un instrument de musique pour les professionnels, il n'aurait manqué à mon goût, qu'une seule chose : un arpégiateur. Il est à signaler quand même que cet instrument reste efficace pour des arrangements où un timbre digital est souhaité, et ceci à un prix inférieur à 3 000 F.

GeMGe disco lighting systems



nous cherchons:
DISTRIBUTEURS

écrire à

GeMGe 4 rue de Monthoux
74100 ANNEMASSE

Conclusions

Le Casiotone reste un instrument exceptionnel et d'un rapport qualité/prix jamais égalé, en tant que synthétiseur digital. Les quelques critiques signalées ci-dessus sont simplement des erreurs de jeunesse, mais je suis sûr que Casio pourra les rectifier dans l'avenir.

F. Rousseau

Prix : 2 850 F T.T.C.
Distribué par Gaffarel S.A.