

---

## ESSAI : LE SYNTHÉ ARP SOLUS SA VRAIE PLACE EST DANS L'ORCHESTRE

---



Le Solus est un synthétiseur monodique classique doté de deux oscillateurs. N'étant pas foncièrement un appareil de recherche, il se classerait plutôt dans la catégorie des modèles destinés aux exécutions en solo. Il se présente sous forme de valise et peut parfaitement s'intégrer à tout ensemble, groupe classique, ou figurer auprès de la grande famille des synthétiseurs polyphoniques, comme le Senior Quadra, par exemple. On peut lui reprocher quelques faiblesses, mais on ne peut que s'incliner devant sa dynamique.

Le Solus est donc doté de deux oscillateurs qui fournissent les trois mêmes types d'ondes : en dents de scie, en carré, et une onde dissymétrique se situant entre les deux premières.

Les deux oscillateurs (VCO 1 et VCO 2) sont en relation avec un

curseur qui détermine la largeur d'impulsion de l'onde carrée (de 50 à 10 %), ce qui équivaut en fait à plusieurs combinaisons. Enfin, un modulateur en anneau commun aux deux oscillateurs permet l'obtention de sonorités très amples, pleines, typiques pour les créations de cloches, gongs et autres carillons. Les deux oscillateurs disposent d'un réglage indépendant, commandable par curseur, qui joue le rôle d'une table de mixage et permet une balance exacte. Il n'existe pas de sélecteur d'octave au sens traditionnel, mais une formule qui donne cinq octaves au VCO 1 et sept octaves au VCO 2, avec une gamme d'interaction entre les deux oscillateurs qui reste spécifique au Solus ; disons qu'elle est largement suffisante. Le Solus est équipé d'un oscillateur basse fréquence (LFO) qui

gène deux ondes basse fréquence (sinusoïdale et carrée) aptes à produire les classiques effets de vibration et de trémolo, réglables également par curseur et qui s'échelonnent de la simple vibration idéale pour les cordes (violons et violoncelles) jusqu'aux sirènes et tout genre.

Le LFO est, bien sûr, relié aux deux oscillateurs, mais il s'exprime plus particulièrement avec le VCO 2 sur lequel il est connecté par un modulateur de fréquence : cela autorise la création de trilles. Le modulateur est réglable (profondeur et vitesse) ; la hauteur de ce trille est également réglable et commence à présenter d'intéressantes possibilités lorsqu'on l'associe aux tierces, quintes ou octaves, obtenues grâce à un curseur indépendant (sur le VCO 2) qui permet de désaccor-

der un oscillateur par rapport à l'autre.

Le LFO est, bien entendu, utilisable avec les deux oscillateurs et bénéficie également des modifications dues à la largeur d'impulsion réglable de l'onde carrée.

Le générateur d'enveloppe du Solus reprend la formule classique, ADSR (attack, decay, sustain et release). On note toutefois un rappel général de cette fonction dans la section dévolue au filtrage (VCF) : une position ADSR + ou ADSR - permettra, en fonction de la fréquence de coupure du filtre, de modifier l'enveloppe et de disposer ainsi d'un changement global du son en cours d'exécution. Le filtre de fréquence de coupure s'échelonne de 16 Hz à 16 kHz. Il est accompagné de son habituelle complice, la résonance, avec laquelle il joue

## Pensé pour les musiciens, et non pas pour les savants fous.

au chat et à l'oiseau (wah-wah et sifflets).

Les fonctions du Solus sont donc très traditionnelles et autorisent une assez grande palette d'effets sonores, notamment grâce au LFO : rythmes, battements, phrases répétitives : On lui reprochera peut-être d'être privé d'un générateur de bruit qui s'associe en général parfaitement au LFO et qui permet l'obtention de percussions du style charleston, ou cymbales, ou tout simplement de bruitages de vagues, ressac, tempête, ouragans ou catastrophes en passant par les hélicoptères et autres engins pétaradants.

En ce sens, le Solus n'est pas une machine pour savant fou. Il fréquentera plus logiquement

les scènes ou les caves que les laboratoires, même s'il n'est pas doté de mémoires. La présence de nombreux curseurs corrobore cette impression ; il en est de même pour les boutons-poussoirs qui modifient instantanément le paysage sonore ; c'est notamment le cas de la désynchronisation des deux oscillateurs, qui génère l'apparition des trilles, tierces, quintes. Les possibilités musicales du Solus sont suffisantes pour lui permettre tantôt de se mettre en vedette, tantôt d'accompagner. Il donne la priorité à la note basse, c'est-à-dire que si l'on conserve une note enfoncée, le fait d'en toucher une autre, supérieure sur le clavier, se soldera par un

mutisme déroutant ; cette formule inhabituelle est sujette à caution. Le Solus peut recevoir une pédale d'expression qui affectera le LFO. Les entrées ont deux sensibilités et le Solus est prêt à recevoir l'énergie de petits camarades avec lesquels il pourra tour à tour jouer au maître ou à l'esclave.

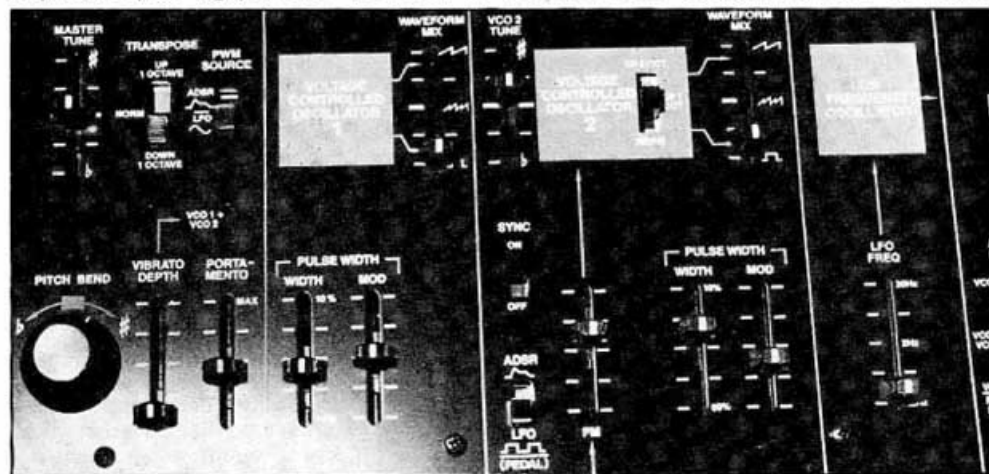
Un sempiternel regret : le mode d'emploi n'est pas en français.

Le Solus est un synthétiseur agréable. Il doit intéresser indifféremment les amateurs et les professionnels qui le destineront aux formations plus qu'aux recherches en solitaire. Il reste très classique dans sa conception : qui s'en plaindrait, en écoutant le son du Solus,

chaud, profond, d'une grande musicalité agrémentée d'une très bonne dynamique ?

### CARACTÉRISTIQUES

Marque :	ARP
Modèle :	Solus
Pays :	Etats-Unis
Monodique :	Oui
Polyphonique :	Non
Touches au clavier :	37 (3 octaves)
Presets :	Non
Microprocesseur :	Non
Bruit blanc :	Non
Bruit rose :	Non
VCO : 2	
VCF : 1	
Egaliseur :	Non
VFO :	Oui
Filtres :	Par le VCF
Clavier sensible :	Non
Vibrato :	Oui
Trémolo :	Oui
Portamento :	Oui
Programme :	Non
Mémoire :	Non
Gilde :	Non
Phasing :	Non
Ensemble :	Non
Pitchbend :	Oui
Formes d'ondes :	Carrés, rectangles, triangles et dents de scie.
Résonateurs :	Non
Séquenceurs :	Non
Sample and hold :	Non
Modulateur en anneaux :	Oui (VCO 2)
Usage :	Soliste
Instrument synthétique :	Oui, pour instrument monodique
Instrument de recherche :	Oui, bien que limité
Importateur :	Gaffarel
Taille :	62 x 40 x 16cm
Poids :	10 kg
Note :	7/10
Prix :	4 630 F



En haut : contrôle des deux oscillateurs. En bas ; générateur d'enveloppe.

