



Multiéchantillonneur MIDI, 6 sons, 6 zones extensibles à 16 sons 16 zones avec accessoire ASK 70. Drive 2,8 pouces incorporé utilisant des disquettes non pré-formatées. Quantification digitale en 12 bits réels. 32 mémoires de configurations. Analyse de 40 KHz à 4 KHz avec un choix de 18 pas, pour un temps variable de 0,8 à 8 secondes par échantillon (total maxi 48 secondes). Polyphonie à 6 voies. Gamme reconnue note MIDI 24 à 99. Trigger audio en lecture et à l'enregistrement. Sorties séparées des 6 voies. Le S 700 est polytimbral (avec un canal MIDI par numéro de programme). Capacité mémoire 288 Ko extensible 768 Ko avec ASK 70. Edition des sons par les synthés Akai AX 73 et VX 90.

Le petit dernier..

Désormais il est indéniable que l'échantillonnage (le sampling) fait partie de la musique électronique moderne au même titre que la synthèse.

Il est tout aussi indéniable que les échantillonneurs Akai (les Samplers) prennent beaucoup de concurrents de vitesse et cela ne semble pas vouloir s'arrêter.

Pour preuve, voici aujourd'hui le S700. Présenté en rack, il est pilotable depuis n'importe quel synthé, séquenceur, ordinateur pour peu qu'ils disposent du MIDI.

Le rack est la solution la plus rationnelle, permettant d'économiser le coût d'un clavier superflu dans la quasi totalité des cas. Et pour ceux qui n'en sont pas encore équipés, Akai propose aussi une version avec clavier, le X7000. Ces deux modèles sont en tout points semblables, sauf, bien sûr, les touches.

Le Sampler S700 reprend les caractéristiques qui font des Akai les meilleurs :

- 12 bits linéaires de quantification (méfiez-vous des imitations).
- 40 KHz de fréquence d'analyse pour une bande passante maximum.

C'est-à-dire que dans une seconde d'échantillonnage, le Sampler S700 peut découper un son en 40 000 tranches et repérer chacune d'entre elle parmi 4096 combinaisons binaires.

C'est bien plus que beaucoup de concurrents, et ce ne sont pas des chiffres pour rien. Ces deux caractéristiques sont fondamentales pour un Sampler. D'elles, découle (et c'est mathématique!) tout le reste et surtout la qualité sonore : dynamique, bande passante etc.

Outre sa dynamique extraordinaire, le S700 permet le multiéchantillonnage, c'est-à-dire qu'il contient six sons que vous répartissez sur six zones de jeu et ces affectations sont instantanément modifiables dans 32 mémoires accessibles par preset MIDI. Une carte optionnelle (accessoire ASK 70) permet de garnir le S700 de 16 sons affectables sur 16 zones.

Ce nouveau Sampler Akai est aussi très simple à manipuler. Deux doigts de logique vous permettront d'en tirer le maximum.

Ajoutons à cela que le S700 accepte d'être triggé en lecture comme en enregistrement, qu'il dispose d'une section LFO et filtre, et que bien sûr ses sons restent éditables par les synthés Akai AX 73 et VX 90, de plus il est possible de sortir séparément ses voies polyphoniques.

Avouez que tout cela pour 11500 francs* est bougrement alléchant.

Bien sûr le S700 sert à faire du son et même des sons fantastiques. Et là aussi, Akai permet encore plus. Le S700 utilise la bibliothèque de sons du premier Akai (le S612) c'est-à-dire le Sampler le plus vendu au monde.

Plus de cent sons d'usines immédiats, plus bien sûr tous les autres qui circulent... Le nouvel Akai S700 est donc à découvrir au plus vite chez les meilleurs revendeurs, il ne manquera pas de vous surprendre.



Le X7000 est la version avec clavier 5 octaves à touche dynamique. Les autres possibilités sont identiques à la version rack S700.

Documentation gratuite sur demande : Akai Professional, 46152 rue Arago, 92800 Puteaux.

AKAI
professional