



Six octaves, touché dynamique, polyphonie à 6 voies, édition des Samplers Akai, auto tune, chorus, 50 pages d'édition, pleinement MIDI, 100 présélections, touche edit recall.

## Qui dit mieux ?

Enfin un synthé aussi réaliste qu'efficace.

**E**n matière d'instruments, il en est comme partout ailleurs. Les choses évoluent et pourtant certains modes semblent persister, jusqu'à en devenir banales y compris en synthés.

Il faut pourtant rester lucide (les finances !), ou même mieux, réaliste face à la débauche technique. Surtout qu'avec un peu d'attention on peut relever un retour aux sons analogiques dans beaucoup de disques actuels. Et parmi les meilleurs !

Voici pourquoi Akai sort aujourd'hui son synthé AX 73 (et l'expandeur VX90). Avec des oscillateurs de type VCO. Du classique mais qui a le mérite d'avoir fait ses preuves. Et

surtout d'être simple dans son utilisation.

Un VCO donne un son profond et riche, irremplaçable dans les sonorités chaudes telles les cuivres et les basses. Un VCO est inimitable pour produire ce léger frémissement autour de la fréquence de référence. Et avec deux doigts de travail autour des presets de base, vous obtenez des sons personnels extraordinaires. Sans pour autant sortir votre ordinateur.

De plus, le synthé-clavier AX73 est proposé à un prix si doux (moins de 8000 francs\*) qu'il donne aussi une sérieuse claque à la concurrence. Mais là, Akai est très coutumier du fait.

Disponible en rack 19 pouces, le VX90 est l'expandeur exactement identique à l'AX 73, Toutes ses commandes sont regroupées en façade.



Il permet lui aussi d'éditer les Sampler Akai. Excellent complément d'un système global MIDI (moins de 5900 francs\*).

Documentation sur demande à Akai Professional 46 rue Arago, 92800 Puteaux.

**AKAI**  
professional