



En matière de sampler l'expérience reste la qualité la plus essentielle d'un fabricant.

Sampler : les derniers grands crus d'Akai

ETRE LEADER est parfois bien encombrant. Surtout quand il faut se surpasser. Mais cela, peut aussi être très stimulant.

C'est aujourd'hui la situation d'Akai qui prouve une fois de plus, sa maîtrise de l'échantillonnage en renouvelant sa gamme avec d'emblée pas moins de quatre modèles : S 950, S 1000, S1000 HD et S1000 PB. Ces nouveautés constituent tout un système, mais ils sont aussi l'expression d'une philosophie au service de la musique.

Un peu d'histoire

Le désormais légendaire S 900 né, voici près de quatre ans, reste encore aujourd'hui le sampler leader mondial incontesté. Personne ne peut prétendre le contraire. Sachez que pendant ces mêmes années, plus de 20 modèles concurrents sont apparus, sans compter

pour certains, différentes versions d'un même modèle. Et malgré cela, le S 900 est resté le sampler préféré des meilleurs musiciens.

Aussi aujourd'hui, Akai se devait d'aller encore plus loin. Sans oublier le passé, mais en intégrant dans ses nouveaux modèles tout son savoir faire bien sûr, mais aussi les dernières innovations technologiques.

Et tous ces grands mots ne sont pas vains. Ils se retrouvent instantanément quand vous prenez en main l'un des nouveaux Akai. En effet, ce sont d'abord et avant tout, des instruments de musique et non des machines à faire la musique.

Tout est là, disponible sous les yeux et les doigts. Un programme de gestion dont la simplicité et les possibilités couvrent le souffle des plus chevronnés et des plus blasés.

Aucun gadget inutile. Du sampler pur à 100%. Sans médiocre clavier, ni séquenceur trop petit, ni synthé ridicule. Rien que du Sampler, mais du meilleur.

Et aujourd'hui Akai fait encore plus fort en présentant non pas des nouveaux modèles, mais tout un système modulaire.

Avec un suivi des besoins du musicien comme jamais aucune autre marque n'a su le faire. Jetez un coup d'œil attentif aux descriptifs et aux accessoires (voir ci-après). Vous comprendrez de suite comment et pourquoi.

En matière de sons

Pour les sons (si essentiels en matière de sampling) Akai fait encore plus grand

Rappelons d'abord que le S 900 dispose d'une des plus grandes bibliothèques



Sampler : les derniers grands crus d'Akai... (suite de la page précédente)

ques du monde. En France, et uniquement par notre canal, plus de 1000 sons ont été mis à la disposition des utilisateurs. A ce chiffre, bien sûr, il faut rajouter les centaines de sons d'autres origines qui circulent entre les musiciens.

Et bien dans ses nouveaux modèles Akai a tout simplement (restons modeste) préservé la *compatibilité*. C'est en fait démoniaque. Les disquettes du S 900 sont lues directement par tous les S 1000 ou bien par le S 950. Toutes les disquettes S 1000 sont bien sûr compatibles entre les trois modèles de S 1000, mais aussi assimilables par un S 950. De même une disquette du S 950 est lue par tous les S 1000.

Il doit être rassurant de choisir un Akai quand on sait que 15 jours avant l'arrivée des tous premiers S 1000 en France, les dépositaires Akai avaient déjà reçu plus de 100 sons en 16 bits stéréo.

Mais ceci n'est encore rien, car Akai se devait pour les sons, d'innover là aussi.

D'abord en proposant sur ces nouveaux modèles, une interface permettant l'enregistrement digital direct depuis un lecteur de disque compact (ou bien d'un DAT). Innovation ensuite, en éditant nous même un compact disc avec dessus 500 sons originaux. Carrément.



Vous pourrez donc sur ce disque Akai, comme sur n'importe quel autre compact disque, prélever sans aucune

altération tous les sons que vous voudrez. Numériquement sans repasser par l'analogique, un dialogue entre bits et mémoire, le fin du fin.

Voilà donc en quelques mots les nouveaux samplers Akai qu'il vous appartient de découvrir vous-même au plus vite.

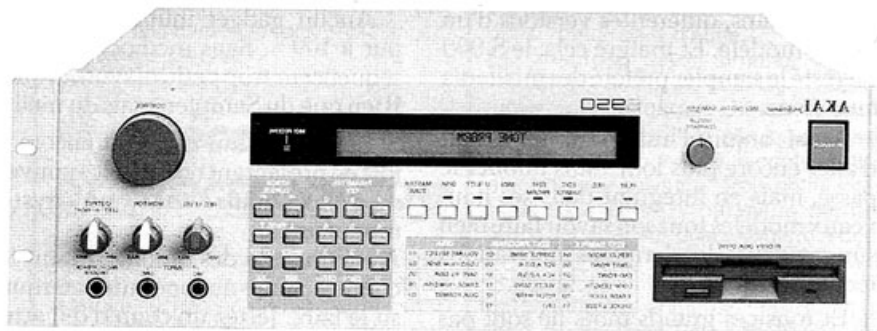
C'est à coup sûr un peu rageant pour ceux qui ces derniers temps ont préféré batifoler vers d'autres marques. Plus sensibles aux gadgets qu'à l'essentiel, qui reste la musique. Rageant aussi pour ceux qui persistent à attendre de chimériques miracles de l'un ou l'autre de nos essoufflés confrères.

Mais en matière de sampling il en est comme de toutes les choses de la vie, la réussite ne se proclame pas à coup de publicité.

Cela s'acquiert au fil du temps, avec l'expérience. Et en sampler, chez Akai, c'est surtout cela que nous possédons le plus.

12 BITS LINÉAIRES

Le petit dernier



S 950 : 15.700 F*

Héritier et remplaçant du légendaire S 900, le tout nouveau S 950 reprend quasiment toutes les fonctions de son célèbre aîné. Et même plus.

Côté innovation, outre le prix (environ 15 % de moins, productivité et quantité oblige...) le S 950 dispose en plus de :

- mémoire interne (RAM) extensible jus-

qu'à 2,25 méga par deux cartes optionnelles (EXM006) de 750 K bytes chacune.

- Lecteur enregistreur de disquettes de 3,5 pouces admettant et formatant les disquettes de haute densité (1,5 méga stockable) et normale, compatibilité de tous les sons du S 900 et des S 1000.

- Mémoire interne à double utilisation

simultanée : chargement et lecture. Par exemple vous jouez sur 60 % de la mémoire et pendant le même temps vous garnissez les 40 % restant. Ensuite on bascule et ça recommence.

Le S 950 dispose en accessoire d'une interface (IB105) permettant de le raccorder à des disques durs externes ATARI (jusqu'à quatre en cascade). Cette interface permet aussi d'échantillonner directement en digital depuis une source externe digitale (compact disc, magnéto DAT). Enfin la fréquence d'échantillonnage, qui est la caractéristique primordiale d'un sampler, est désormais variable de 7,5 KHz à 48 KHz. Au lieu de 40 KHz dans le cas du S 900. C'est directement de cette fréquence que dépend la bande passante et donc la qualité du son restitué. N'oubliez pas de comparer ce détail avec la concurrence.

Sur le S 950 cette bande passante s'étend jusqu'à plus de 20.000-Hertz.

Quand on sait que le S 900 était le sampler le plus facile à manipuler, et que le nouveau S 950 reprend quasiment le même programme de gestion (plus beaucoup de nouveaux détails) on peut raisonnablement prédire à ce petit dernier un avenir des plus prometteur.

