



## Samplers Akai : faisons le point.

**D**ans la course aux matériels, sport ô combien difficile et coûteux, il est très hasardeux de faire un choix sans connaître les pourquoi et les comment.

Par contre, en matière de sampling, (échantillonnage en bon français), Akai, leader mondial incontestable (et incontesté) peut apporter quelques éclaircissements.

D'abord pas de workstation chez Akai. Ce n'est pas par incompetence, mais par principe.

En effet, pour nous, chez Akai, la musique est faite de sons. Une foule infinie de sons. Sans aucune limitation. Aujourd'hui un teū teū, demain un ouin ouin, tout à l'heure autre chose. C'est la vie.

### Non aux workstations

Un sampler se doit donc de suivre votre imagination. Picorer ça et là ce qui fera votre originalité.

La workstation telle que nos amis concurrents la conçoivent n'est, à notre avis, qu'un leurre. En effet, les meilleurs sons de la meilleure workstation ne sont originaux au mieux que quelques heures après son lancement. Ensuite ces sons seront ceux que l'on entendra partout. Bonjour l'originalité !!! Un peu comme si chez Bousse on servait du hamburger surgelé.

Voilà pourquoi chez Akai on passe son temps à peaufiner nos samplers autour d'un concept qui n'a guère changé depuis le légendaire S612 voici six ans. Il est encore aujourd'hui difficile de le trouver en occasion ; ce qui n'est déjà plus le cas des workstations. C'est un présage.

Et puis chez Akai, on aime bien le perfectionnisme ! Il se retrouve aujourd'hui dans la famille des samplers Akai qui compte maintenant

quatre modèles en 16 bits (les S1000) et un en 12 bits (le S950).

Par exemple, les samplers Akai utilisent une fréquence d'échantillonnage de 48 KHz. C'est quasiment 50 % de plus que nos principaux concurrents. Et de la fréquence d'échantillonnage dépend la définition et donc la précision du son. En effet, rien ne sert d'avoir 12 ou 16 bits pour s'effrondrer en analyse.

Aussi, chez Akai, aucun compromis.

Des bits, linéaires, normaux sans tripatouillage publicitaire et une fréquence d'échantillonnage canon. C'est uniquement pour cela que les samplers Akai sont reconnus dans le monde entier pour la qualité de leur son.

Et attention, n'acceptez pas l'un sans l'autre. Nombre de bits et fréquence d'échantillonnage sont indissociables pour obtenir la qualité maxi.

## Reconnu comme meilleur

Ensuite il y a l'ergonomie, c'est-à-dire la facilité avec laquelle vous rentrerez dans l'appareil pour créer vos sons. Là aussi, les samplers Akai sont appréciés pour leur grande simplicité sans nuire à leurs possibilités.

En France, la pub comparative est interdite. C'est dommage ! Aux Etats-Unis, le magazine Keyboard a testé tous les samplers sous toutes les coutures. Dans le résultat final, le numéro 1 c'est l'Akai S 1000. Dans les dix premiers du classement, trois samplers Akai y figurent. C'est la seule marque à avoir obtenu un tel score. Merci à Keyboard USA, d'avoir su dire simplement ce que nous savions chez Akai depuis longtemps.

## Grand carénage

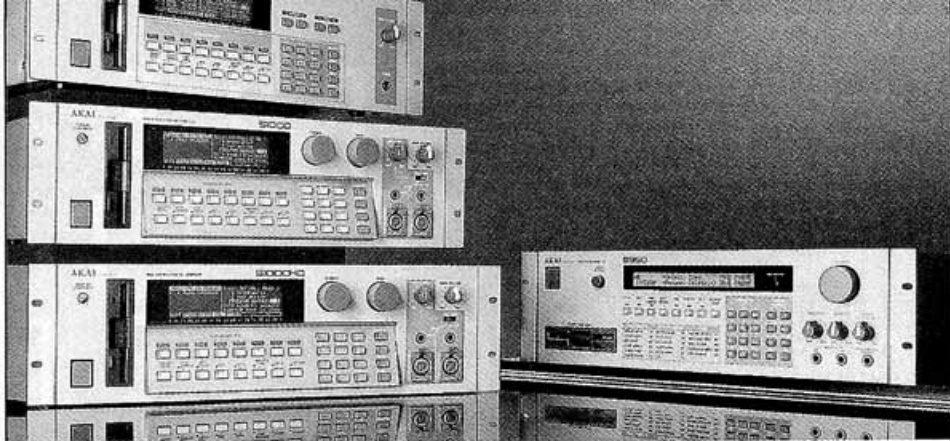
Mais les S 1000 depuis leurs naissances, ont bougrement évolué. La version 2 est réellement disponible et elle offre à tout possesseur de S 1000 des fonctions nouvelles.

Par exemple : resample (11 KHz à 48 KHz), sample merge, lecture des sons et programmes de S 900 ou S 950, compatibilité disques durs SCSI jusqu'à 300 mégas, interfaçage avec les CD. ROM (Invision), Interfaçage AES/EBU, CD, RDAT, le time stretch, la sauvegarde de masse avec la fonction streamer sur DAT, etc.

Tous les S 1000 (PB, HD ou normaux) peuvent être updatés. Renseignez-vous auprès de votre revendeur habituel. C'est gratuit pour tous les samplers importés en France par Akai France.

Nous avons aussi promis des sons, car c'est l'alimentation de base de tout sampler. Là aussi pari tenu, puisque plus de cent disquettes pour les S 1000 sont disponibles, cela représente environ 1000 sons. D'autres disquettes arrivent. Et les S 1000 relisent aussi les disquettes du S 900.

Le S 950 bénéficie lui aussi de la généalogie Akai, ne serait-ce que par sa bibliothèque de sons. Il hérite en effet de tous les sons du légendaire S 900 (environ 1500), plus sa propre bibliothèque (environ 150) et admet les sons du S 1000. Le S 950 dispose comme le S 1000 de la fonction time stretch permettant de modifier la longueur d'un échantillon sans changer sa hauteur (pitch). Sa mémoire est extensible à 2,25 M.



### S 950

Digne fils du standard mondial qui fut le S 900, ce nouveau 12 bits reprend tous les avantages du papa. En les complétant par : mémoire extensible (2,25 M), chargement en jouant, interface disque dur Atari, enregistrement digital direct, échantillonnage jusqu'à 48 KHz et time stretch. Et une électronique complètement revue. En gros à part la façade, c'est un réel nouveau modèle.

### S 1000

Né en septembre 1988, ce pur 16 bits s'est imposé en quelques mois partout où la stéréo et la dynamique sont des critères importants. Seize voies de polyphonie, sortie stéréo et huit séparées polyphoniques, départ d'effet. Mémoire 2 M extensible à 8 M.

### S 1000 HD

En tout point identique au S 1000 normal, le modèle HD dispose en plus d'un disque dur intégré de 40 M et d'une interface SCSI.

### S 1000 PB

C'est le petit surdoué de la famille. Toutes les possibilités du S 1000, toujours 16 bits stéréo et compagnie, mais il n'enregistre pas. Quand on sait que seulement 30% et encore des musiciens utilisent cette fonction... Il y a de quoi se demander pourquoi payer plus cher.

### S 1000 KB

C'est un S 1000 standard logé dans un clavier 5 octaves à 61 touches type synthé. Pratique pour la scène.



## Digital direct

Tous les samplers Akai permettent aussi d'enregistrer digitalement depuis un compact disc. Autrement dit, si le lecteur de compact disc de votre chaîne hifi dispose d'une sortie digitale, vous pouvez sur les S 1000 et les S 950 repiquer les sons de vos disques préférés en digital pur, sans repasser par l'analogique. C'est l'assurance d'une qualité parfaite. Et aussi d'une source de sons inépuisable et variée, comme jamais aucun fabricant (fusse-t-il Akai) ne pourra vous promettre et surtout réaliser.

Voilà très rapidement ce que l'on voulait vous dire avant que vous partiez à la chasse au matos.

Permettez nous encore quelques conseils : pas de panique rien n'est insurmontable. Attention aux offres trop alléchantes si c'est facile, c'est hélas facile pour tout le monde, et adieu l'originalité.

On n'a encore pas rencontré de cas de musiciens morts d'avoir samplé eux-même. Par contre, la liste des tubes avec des sons samplés originaux se passe de commentaire.

A vous de jouer, et de sampler!!!

## Documentation gratuite sur simple demande :

Akai Professional  
46 à 52, rue Arago  
92800 PUTEAUX

HOT Line pour tous renseignements  
le lundi et vendredi exclusivement.  
Tél. 49.01.09.47.

# AKAI

professional