

Akai SG01v, SG01p & SG01k

Un tryptique fédérateur

Ils avaient la technologie, ils avaient les sons. Grâce à cela, ils ont fait des machines très abordables.

Alex Jaffray

FICHE TECHNIQUE

SG01k

(module sonore General MIDI)

- 189 sons échantillonnés en 16 bits linéaires, 124 sons de percussions, huit drum-sets.
- Entrées RCA stéréo.
- Une prise Host, connexion PC ou Mac (RS 232C, RS 422).

SG01v (module sonore Vintage)

- 256 sons échantillonnés en 16 bits linéaires, deux drum-sets.

SG01p (module sonore Piano)

- 50 sons échantillonnés en 16 bits linéaires.

Caractéristiques communes aux trois modules

- Polyphonie de 32 voies (30 avec la réverb).
- Multitimbralité 16 canaux.
- Trente types de réverbs.
- Paramètres : Shape, Tone, Special, Level, FX level.
- Prise casque 3.5.
- Sorties jacks 6.35.
- Prises MIDI In, Out, Thru.

Quelle surprise de découvrir Akai, célèbre fabricant d'échantillonneurs, sur le marché des demi-racks remplis de sons. Malgré quelques digressions comme des patches MIDI, des claviers de commandes ou encore le fameux EWI, Akai est toujours resté fidèle aux bits de ses sampleurs ou de ses Direct to Disk. Avec cette série de mini-expandeurs SG01, le constructeur nippon s'attaque à une tout autre cible, plutôt amateur, donc différente de sa mire habituelle.

Du sur mesure

Pour abaisser au maximum le coût de fabrication, Akai a décidé de compartimenter ses machines par genre (SG01v pour vintage, SG01p pour piano, SG01k pour General MIDI), et de les construire autour du même principe - sept boutons, un potentiomètre rotatif et un écran à digits. Côté connectique, même politique, la simplicité et l'essentiel : une prise Host (connexion directe pour Mac et PC), entrées et sorties au format RCA pour le SG01k et sorties jacks 6.35 pour les deux autres, ainsi que les trois incontournables prises MIDI. Tous les modules se caractérisent par la même architecture, soit le mode Single à partir duquel le rack ne reçoit plus que sur un seul canal MIDI - ainsi, vous sélectionnez votre son et vous jouez avec -, soit le mode Multi, comme multitimbral, permettant de faire jouer seize instruments simultanément.

Paramétrage et échantillonnage sont les deux mamelles...

Dans l'ensemble, les sonorités sont de bonne facture (échantillonnées en 16 bits linéaires), et surtout en accord avec le prix qui fait de ces machines les moins chères du marché. Le SG01v (vintage) est certainement le module qui tire le mieux son épingle du jeu, car, par conception, les sons vintage sont plus faciles à reproduire (sinusoïde et formes d'ondes simples). Vous retrouverez, par exemple, des sweeps, des basses (TB-303, Moog...), des Clavinet, quelques orgues, des synthés leads, des pads, des cuivres bien analogiques, des synthés aux noms plus qu'évocateurs (Matrix, Juno, Obie, JMJ?, DX, PPG...). Enfin, au total 256 sons qui vous aideront dans vos compositions.

Le module piano SG01p reste le plus «basique» du trio, car il regroupe qu'un total de cinquante sons, et aucun drum-set. Vous disposerez donc de vingt pianos acoustiques en tout genre (soft, bright, mellow, metal...), dont dix «grand» en stéréo, de vingt pianos électriques (des Rhodes allant de l'imitation DX, au Suitcase en passant par quelques sons cristallins), dont dix en stéréo également, plus dix Clavinet. Ce mini-expandeur est peut-être le moins convaincant des trois SG01, car le son de piano (acoustique) en tant que référence nécessite une imitation plus que parfaite. Ceci étant dit, il existe peu de modules de pianos réellement satisfaisant, et encore moins dans cette gamme de prix.

Akai propose pour ses trois racks une édition des sonorités ; des paramètres tels que Shape, Tone, Special, Level et FX level vous permettront de faire évoluer à votre gré les sons pré-sets. Shape modifie l'enveloppe (attaque et release), Tone régule le contenu harmonique d'un son (mat ou brillant), Special offre une pochette surprise en modifiant les sonorités suivant leur forme, puis Level et FX level pour le volume de chaque partie et de la réverb.

G'M bien ce que vous faites

Le troisième de nos compères (SG01k, pour ceux qui ne suivent pas) est un module General MIDI de base, comme nous sommes maintenant habitués à en rencontrer. Seule différence avec ses concurrents - mais majeure : son prix. Comme pour les deux autres mini-expandeurs, il vous faudra investir la somme de 2 590 F (TTC prix public) pour l'acquérir. Le SG01k se présente de façon classique : 189 sons GM - fonctionnels mais pas foncièrement originaux - et huit drum-sets. Sa petite prise Host pour Mac et PC fera de lui le choucho de «computeristes».

L'un des points forts communs aux trois modules est la réverb : trente traitements différents (room, hall, plate, shaft, cathedral, slap, corridor, ambienc...), avec six paramètres (decay, damp, delay, diffuse, hicut, width) ; de quoi habiller chaudement les sons internes. Bien sûr, tous les paramètres sont éditables via MIDI, et vous pourrez également réaliser des bulk-dumps. En guise de conclusion, nous pouvons dire que les SG01 sont des mini-expandeurs destinés au grand public, avec certes des caractéristiques modestes, mais au prix incomparable. A découvrir.



IN

Le prix, la classification par genre.

OUT

Quelques sons un peu «justes» et les multifonctions sur un même bouton.

Innovation : ***
Musicalité : ****
Pratique d'utilisation : ****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****