



Cette fois, le monde des sons n'a vraiment plus de frontières : un digital 12 bits pro, compatible MIDI.

Le Sampler Akai

Avec lui, inventez des sons encore plus neufs qu'avec votre synthé... (Et là, c'est simple comme bonjour !)

Si n'était un des instruments de musique électronique les plus sophistiqués qui soient, ce S 612 d'Akai pourrait être confondu avec un magnétocassette. Car il enregistre et lit tous les sons d'instruments acoustiques, les sons de la nature, les voix humaines. Et tout ce qu'on peut repiquer sur la radio, la TV, les chaînes hifi avec compact discs ou non.

Mais la différence (et de taille) c'est qu'il enregistre tout sous forme de données numériques. A partir desquelles on peut musicalement tout imaginer - d'une touche finale au cœur même d'une œuvre.

Du son mémorisé, on isole une partie. On surimpressionne plusieurs sons en mémoire. On reproduit le son en une seule fois ou en bouclage (automatique ou manuel). On peut faire un retour en arrière

seulement sur la dernière partie de l'enregistrement (bigrement utile pour les sons de cordes). Et c'est polyphonique à 6 voix. Et sensible à la dynamique, si le clavier en est pourvu.

Les premières notes d'une intro de batterie peuvent ainsi devenir le bruit fantastique d'un train sur un pont. Et souffler simplement dans une bouteille plus ou moins remplie peut se traduire par d'étranges sonorités de flûte. Avec cet Akai S 612, raccordé à n'importe quel instrument MIDI (synthé, clavier, séquenceur, etc.) - et c'est un simple branchement super-élémentaire - tout devient vraiment possible. Et surtout, tout reste simple. Quelques curseurs et boutons : rien de plus pour tout inventer.

Les limites ?.. Pratiquement aucune. Seulement celles de votre

rêve. De votre bonheur de découvrir, vous et vous seul, un son totalement neuf.

Le moins cher et le plus simple

Bien sûr, Akai, avec le S 612, n'a pas sorti le premier échantillonneur. Mais son Sampler est pourtant une première. Car il met à la portée des créatifs une technique que son prix jusqu'alors rendait inaccessible. Et sa complexité difficile à maîtriser.

Par exemple chez Akai, aucun besoin de logiciel, de disquette programmée ou formatée ou de galère du même genre.

Révélation en effet du dernier Salon de Francfort, il permet (nous sommes en enregistrement numérique) de « découper » un son 32 000 fois en une seule seconde. Avec un repérage « horizontal » des tranches de 12 bits - qui permet, lui, de situer

(et 32 000 fois par seconde) sa hauteur parmi 4096 possibilités.

C'est mathématiquement et réellement meilleur qu'un système qui se limiterait à 8 bits/30 kHz.

Résultat. Le S 612 est non seulement le moins cher et le plus simple des échantillonneurs, mais il apporte aussi une qualité de sons pratiquement équivalente à celle des intouchables grands « monstres sacrés ». La perfection. Même quand on est très très exigeant (et même un peu plus !).

Documentation gratuite sur simple demande à : Akai France - 46, rue Arago - 92800 Puteaux.

En complément...

• La disquette Akai MD 280.

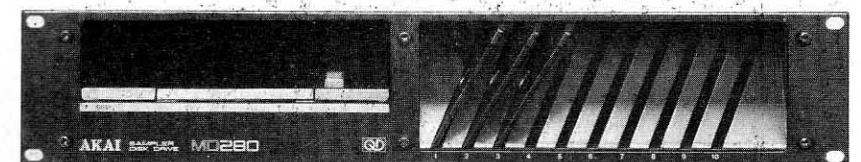
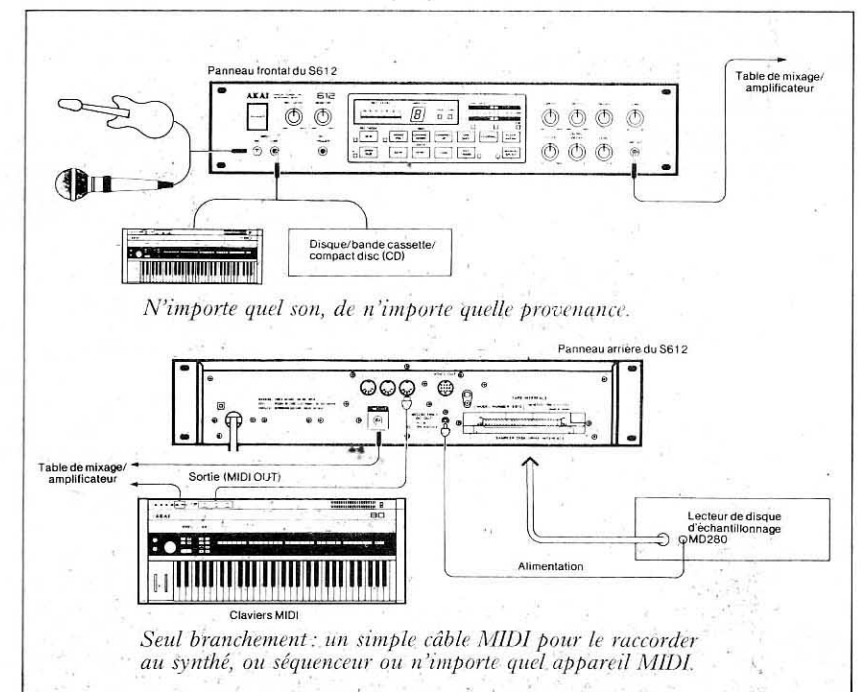
Lecteur-enregistreur, il vous permet de conserver sur disquettes tous les sons « travaillés », tous les effets sonores obtenus avec le Sampler S 612. Et de vous constituer ainsi une bibliothèque sonore tout à fait personnelle... (temps pour l'enregistrement sur disquette : 8 secondes). Et aucun besoin de disquettes spéciales, ou formatées.

• Une bibliothèque Akai de 140 sons.

Un choix énorme. Et extrêmement divers puisque vous y trouvez aussi bien la superbe attaque de 120 violons qu'un retentissant barrissement d'éléphant ; des bris de verre ou le son zen du shamisen.

Caractéristiques techniques du S 612

S 612 : Système 12 bits. Fréquence d'échantillonnage 4 kHz à 32 kHz. Temps d'échantillonnage 8 sec. à 1 sec. Réponse en fréquence mémorisation 25 Hz à 12,5 kHz. Lecture 25 Hz à 20 kHz. Polyphonie 6 voix. Gammes : 5 octaves. Entrées micro jack - 58 dB/5,6 k Ohms entrée ligne 24 dB/47 k Ohms. Niveau de sortie 3,5 volts crête monophonique. Connecteur Midi prise Din 5 broches IN/THRU/OUT avec système exclusif pour connexion à un ordinateur. Dimensions rack 19 pouces 2 unités.



Caractéristiques techniques du MD 280

MD 280 : Capacité mémoire 2 faces à chacune 64 KB. 1 piste en spirale. Disquette 2,8 pouces standard QD (Quick Disk) pour MSX. Durée d'utilisation d'une face 2000 lectures. Alimentation électrique 8 V continu 400 MA fournie

par le S 612. Consommation 8 watts maxi. Température d'utilisation 10 à 35 °C. Humidité 20 à 80%. Dimensions rack 19 pouces 2 unités.