

NOUVEAUTES SALON DE LA MUSIQUE

Echantillonneur S 700

Ce nouvel échantillonneur Akai dispose d'une qualification 12 bits réels (attention à ne pas confondre avec des 8 bits compressés en 12). Il utilise des disquettes 2,8 pouces (la librairie des sons du Sampler S 612 est parfaitement compatible). Le S700 est polyphonique à 6 voies et permet de stocker 6 sons différents affectables à 6 zones de jeux (toujours avec la polyphonie des 6 sons). Une mémoire interne permet la mémorisation de 32 configurations de jeux, celles-ci étant accessibles par preset MIDI. Un accessoire séparé (carte de circuits intégrés) permet de passer la capacité mémoire à 16 sons et 16 zones de jeux. Cet accessoire est référencé ASK 70. Nous rappelons que les sons des Samplers Akai sont éditables sur le synthé AX 73 ou l'expandeur VX 90.

Fréquence d'échantillonnage 4 à 40 KHz. Temps de mémorisation 1 à 8 secondes. Réponse en fréquence lecture 25 Hz à 20 KHz. Rack 19 pouces, 2 unités. Poids 6,8 Kg.

Studio d'enregistrement MG 614

Enfin une réelle nouveauté dans le petit monde des studios compact multipistes à cassette C.

Les instruments de musique électroniques évoluent, réclamant de plus en plus une synchro (par exemple les boîtes à rythmes). Et ceci nécessite d'attribuer une piste. Quand on est limité à 4 pistes c'est cruel de redescendre à 3 pour les sons. Pratiquement, ce n'est même plus du multipistes.

Voilà pourquoi Akai a décidé de doter d'une sorte de cinquième piste, sa nouvelle console d'enregistrement-mixage. En effet, sur la MG 614 vous disposez des 4 pistes habituelles pour enregistrer les signaux audio plus d'une cinquième piste virtuelle, dévolue à la synchro.

La MG 614 est donc un mixeur enregistreur à 6 voies 4 pistes plus une autre pour la synchro. Lorsque vous enregistrez un signal de synchro dans la MG 614, il est transformé en signal F.M qui se "superpose" au signal conventionnel audio venant par exemple d'un instrument. La synchro plus l'instrument se retrouvent alors sur la piste 1, chacun enregistré avec une méthode particulière, ils se superposent sur une seule piste, sans aucune altération.

A la lecture bien sûr la synchro est totalement inaudible. Un circuit discrimine synchro et audio et chacun retrouve les siens.

La MG 614 fait prendre un coup de vieux aux autres combines quatre pistes. Surtout en examinant les détails de la MG 614, on voit que la aussi Akai n'a rien négligé : autolocateur à 3 points (plus le zero compteur) routing élaboré permettant le mix total (4 pistes et 6 voies), entrées XLR et jacks, vu-mètre à LED etc....

Rapport S/B 90 dB avec DBx type 1, 30 Hz-20 KHz, DHT inférieur à 1 %. Diaphonie 70 dB, cassette chrome, vitesses 4,75 et 9,5 cm/s. Scintillements inférieurs à 0,05 %. Dimensions L 531 x P 453 x J 157.

