



Clavier maître 73 touches, 6 octaves, sensible à la vitesse, split 4 zones avec ou sans recouvrement. Transposition indépendante de +/- 3 octaves par zone. Utilisation de paramètres et fonctions programmables différents pour chacune des zones.

## 73 notes et pas de sons !!

Trois ans déjà qu'une petite prise ronde, au passé germano-analogique, équipe les instruments de musique, mais qui ici n'a plus rien à voir avec ce qu'elle a été. Sur les instruments électroniques d'aujourd'hui, elle symbolise l'appartenance du matériel au système MIDI. Plus qu'une norme, ce système est un moment fort de l'évolution des instruments. Pour les musiciens, ce doit être une nouvelle façon d'imaginer et de composer. Car, dès aujourd'hui, un seul musicien peut arriver, grâce au MIDI, à des compositions où son imagination n'est plus freinée matériellement.

Voilà pourquoi Akai sort aujourd'hui le MX73, clavier maître de commande MIDI. Six octaves, sans aucun son !! Pour simplement 6 600 Francs\* mais cinquante tonnes de possibilités.

Le MIDI est désormais une réalité et il faut changer d'habitude avant d'acheter des appareils. Par exemple en remettant en question les combinés-synthés qui réunissent la mécanique (les touches) et les générateurs de sons (l'électronique). Un

chat est un chat. Un synthé n'est pas obligatoirement une machine avec des touches.

C'est les raisons d'être d'un clavier de commande MIDI comme le MX73 d'Akai. Il n'est que clavier et rien d'autre. Aucun son. Mais alors du côté des possibilités MIDI, accrochez vos ceintures. C'est la tour de contrôle qui régule les idées du musicien.

Le MX73 est le prolongement même de son cerveau et de ses mains. Il ne fera que cela. Mais mieux, plus fort et plus loin qu'aucun autre clavier. Et surtout à ce prix-là.

Dans les cent mémoires du MX73, vous stockez les différentes combinaisons de raccordement de tous les périphériques qui produisent les sons. Et là, autant d'instruments que vous voulez. Puis, d'un simple effleurement sur les touches de présélection, vous faites évoluer instantanément votre réseau MIDI. Ses six octaves sont splitables en quatre zones et transposables. Elles transmettent toute la dynamique du jeu. Tour à tour, les molettes vont de l'un

à l'autre des modules de sons ou à tout l'ensemble. Vous intervenez sur chacun des périphériques: les chœurs si présents au début s'atténuent pour disparaître ou revenir selon votre bon désir.

Et puis, sur les six octaves du MX73, vous répartissez les cuivres. Chacun dans son registre. Puis soudain un seul. Il meurt dès que la basse surgit.

Elle vibre; merci au LFO qui, depuis le MX73, est affectable et dosable individuellement.

Alors, votre job ou votre passion est de créer sans subir de limites, particulièrement celles techniques. Le MIDI bien compris et bien utilisé peut les résoudre. Surtout si vous le maîtrisez depuis un clavier de commande comme le MX73 d'Akai.

Documentation, à Akai France :  
Département Professionnel :  
46/52, rue Arago, 92800 Puteaux.

**AKAI**  
professional