

Test

AKAI X-7000

X-7000 : HARD OU SOFT, LA DERNIÈRE PROMOTION AKAI ?

Akai avait frappé fort avec le S-900. Aujourd'hui il met sur le marché ses deux petits frères : le S-700 version Rack, et le X-7000 équivalent avec un clavier de 5 octaves. Ce dernier saura-t-il vous convaincre ?

Premier contact

Arrivé dans mon Home studio avec le dit X-7000 sous le bras (14 kg c'est pas lourd), je fais une petite place et je branche. Je regrette que l'emplacement des prises arrières ne soit pas sérigraphié sur le dessus, c'est tellement plus simple. Le clavier 61 touches est sensible à la vélocité d'enfoncement et non à l'After

Touch mais ce dernier est reconnu en réception MIDI. Il faut noter que la qualité du toucher a nettement progressé par rapport aux premières tentatives d'Akai. Les molettes sont placées en haut à gauche, à cause du lecteur de disquettes, QD en dessous, mais ce n'est pas gênant du tout. La fonction de chaque bouton est clairement indiquée juste au-dessus. Or donc, j'allume, et la machine se met automatiquement en attente de chargement de disquettes. Je n'ai encore rien

chargé et, machinalement, mes doigts enfoncez les touches : oh surprise ! Une sinusoïde de référence fait entendre sa douce musicalité, sur toute la largeur du clavier (un détail pas inutile).

Echantillonnage

Sans plus attendre, j'essaie d'échantillonner. Il y a 2 modes d'enregistrement dont





Quand Luc Becquet fait de la musique, il fait de la musique, quand il fait du son, il fait du son ! Un plaisantin sérieux : vous allez voir comment il vous décortique un sampler ! C'est presque un cours ! D'ailleurs il en donne aussi. Une édition spéciale réservée aux tripoteurs. Vous retrouverez Luc avec le réverb ART.

le processus est rigoureusement identique : Nex (nouveau son) et Overdub (doublage).

En appuyant plusieurs fois sur un de ces 2 boutons, on peut régler les différents paramètres de l'échantillon concerné, grâce à la molette de contrôle, le tout s'affiche à l'écran :

- a) Note de référence (de DO0 à Si5)
- b) Bande passante de 1,6 à 16 KHz (attention à multiplier par 2,5 pour avoir la fréquence d'échantillonnage).

La taille mémoire de chaque échantillon étant fixe, cela nous donne :

0,8 seconde d'enregistrement à 16 KHz de bande passante ($\times 2,5 = 40$ KHz de taux d'échantillonnage).

8 secondes d'enregistrement à 1,6 KHz de bande passante ($\times 2,5 = 4$ KHz de taux d'échantillonnage) ou 39 durées entre ces 2 extrêmes en fonction de votre bande passante.

La mémoire étant structurée en cases étanches, on ne peut pas, par exemple, gagner de la place sur un échantillon de grosse-caisse pour en donner à l'échantillon de cymbale. A vous de voir selon votre utilisation .

c) Réglage du niveau de l'enregistrement sur LCD sous forme de bangraph.

d) Réglage du seuil de déclenchement de l'enregistrement en cas d'échantillonnage automatique. Sinon connecter un interrupteur au pied dans le Jack idoïne et l'enregistrement démarrera dès que vous appuierez dessus.

Pendant l'enregistrement, un décompte de 7 à 0 s'affiche sur la gauche de l'écran,

indiquant le temps restant à échantillonner, puis l'écran affiche : « Recording done ». Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, il est très facile de recommencer, les réglages étant mémorisés, et de corriger le paramètre adéquat. Avant de surdoubler un son avec un autre, veillez à le sauvegarder sur disquette, car vous ne pourrez pas récupérer l'original si besoin est. (Attention aussi aux niveaux qui s'additionnent).

Edition de l'échantillon :

Une fois l'échantillon créé, en appuyant sur la touche « Sample » on peut changer les paramètres suivants :

a) — Mode de lecture : — 1 cycle seul maximum (si la note est tenue assez longtemps pour la durée de l'enveloppe du son).

— Bouclage (Loop).

— Alternance de sons de lecture (« Alternative »).

— 1 cycle complet déclenché par impulsion (DRM Trig) ou par le clavier (même si la note n'est pas tenue assez longtemps pour la durée totale de l'enveloppe du son).

b) Sens de lecture : à l'endroit ou à l'envers.

c) Points de début, de fin et de bouclage.

d) Recherche automatique du meilleur point de bouclage (en fonction du point de fin sélectionné). Si ça ne vous plaît pas, changez d'adresse de fin et recommencez. C'est simple mais on ne gagne pas à tous les coups.

De plus, pour chaque son, vous disposez d'un LFO indépendant réglable en fréquence, profondeur et délai (sur une

échelle de 00 à 99). La profondeur est aussi commandable en MIDI par l'After Touch.

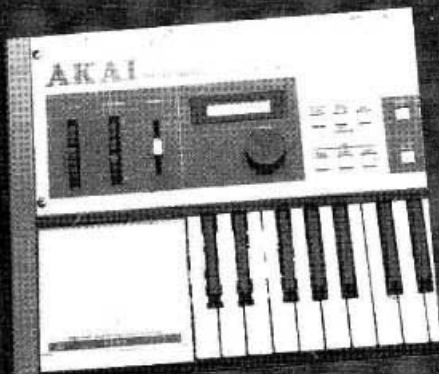
Passons à l'enveloppe réduite à sa plus simple expression, car nous n'avons que le « Release » réglable directement de 00 à 99, par défaut 30) et/ou en fonction de la vélocité (de 00 à 99, par défaut 00). Plus une note est jouée lentement, plus longue sera la chute (sic).

Le volume de l'échantillon est réglable directement et/ou par la vélocité (respectivement et par défaut 75 et 50).

Enfin, un filtre passe-bas permet d'adoucir le son si nécessaire et le contrôle de sa fréquence de coupure est commandable par la vélocité (respectivement et par défaut 99 et 00). Sachez tout de même que si vous avez un expander Akai VX-90 ou un synthé AX-73 avec le cordon spécial, vous pourrez éditer vos échantillons de façon plus complète.

Demander le programme

A partir de cet échantillon, ou de 6 au maximum (16 avec la carte ASK-70), il est possible de créer et de mémoriser 32 programmes de jeu (présets) rappelable en MIDI. Le clavier peut alors être splité en 6 zones (ou 16) au maximum. C'est bien pour les multi-échantillons (pianos, cordes...). Un même échantillon peut être utilisé dans plusieurs programmes, mais



Lecteur de disquettes

(A six sous les six sons, c'est des sous... si !)

J'essaye de charger les sons avec les disquettes et automatiquement ils se replacent dans leurs cases respectivement numérotés respectivement S1 à S6 lors de la dernière sauvegarde. On peut, bien sûr, réaffecter ces numéros d'échantillon. Sur le set de cuivres (3 disquettes) que

j'écoute, les programmes donnent des effets de chorus, de quinte ou d'ensembles différents très convaincants. A partir des 6 mêmes échantillons (je les ai utilisés pour une maquette) le son est bon, incisif, éclatant. Les sons de choeurs (éthérés) sont sympas. Le set de batterie est bien, surtout en utilisation multi-timbrale, 6 sons séparés pour traiter différemment chaque signal (EQ, Reverb, Delay...) avec le câble VW-X6 en option. Le set « Ambiance exotique » est anecdotique, et celui de violon solo intéressant. Merci pour les possesseurs de S-612, ils pourront se resserrer de leurs sons, et en polyphonie cette fois sur le X-7000. Mais pas dans le sens X-7000 vers S-612 ! Ceci dit, les procédures de chargement, sauvegarde et vérification d'échantillons et de programmes sont simples et précises. On peut tout sauvegarder d'un échantillon, l'accord principal et l'intervalle du Pitch Bend. Il faut compter 10 secondes par son et par face de disquette. Avec un peu de patience, tout va bien. Un bon point : la librairie de sons du S-612 (SL 201 à 206) est entièrement compatible, et la nouvelle librairie S-700/X-7000 (SL 704 à 715) est disponible.

seuls l'affectation du clavier (par rapport à la note de référence), la transposition (+ ou - 60 1/2 tons), et l'accord fin (+ ou - 1/2 ton en 1/16 de ton) peuvent varier d'un programme à l'autre.

Ah ! un petit détail, comme la vitesse de relecture du microprocesseur n'est pas définie, si vous avez échantillonné à 40 Khz, vous ne pourrez pas transposer votre échantillon plus de 20 1/2 tons vers le haut. Akai a prévu le coup, mais cela vous demande quelques sacrifices. J'ai nommé l'option Re-sample 1/2 (compression des données sonores échantillonnées qui occuperont moitié moins de place). Avec elle vous regagnez un octave de transposition vers le haut (logique), vous perdez les hautes fréquences (logique) et vous ne profitez pas pleinement de la place mémoire gagnée (pas logique). Si ça ne va pas, rééchantillonnez à une fréquence d'échantillonnage moindre, l'intervalle maximum de transposition vers le haut en dépend directement (j'ai les noms de ceux qui suivent !). Enfin, vous pouvez programmer un échantillon de façon à ce qui sa hauteur reste inchangée quelque soit la touche enfoncée sur le clavier.

Midi

Vous pouvez choisir le numéro de canal de réception, de transmission, la reconnaissance ou non des changements de programmes. En plus des 4 modes MIDI habituels, Akai nous propose 5 modes spéciaux qui permettront de choisir comment les 6 voix seront assignées quand l'instrument sera commandé en MIDI par l'extérieur (Ex. : séquenceur). Ces modes permettent d'assigner chaque voix à une sortie différente (avec le câble VWX6 en

option) et à un canal MIDI différent.

L'avis du musicien

Très simple à maîtriser et à utiliser, cet instrument ne manque pas de charmes, surtout pour un premier clavier d'échantillonnage ou afin de réutiliser les sons de votre S-612 (bravo le suivi de la gamme).

La qualité du son est aussi bonne que dans le S-900. Essayez-les. Personnellement, je pense que le musicien professionnel fera l'effort financier pour acquérir le S-900 (nettement plus cher mais plus complet).

En fin

Une bonne nouvelle pour les libraires : au train où vont les choses, et pas seulement chez Akai, il va bientôt falloir un dictionnaire pour traduire en français le français des modes d'emploi japonais en français. C'est un métier ! Entre autres perles : « le diapason du son échantillonné peut être réglé et transposé par étapes d'une blanche ! ? ».

A deux mains, si vous le voulez bien !...
■ Luc Becquet.

FICHE TECHNIQUE : X-7000

DESIGNATION :

Clavier échantillonneur 12 bits linéaires à fréquence d'échantillonnage réglable 41 valeurs (de 4 à 40 Khz).

CLAVIER :

61 touches (DO1 à DO6), non lestées, sensible à la vitesse d'enfoncement. Molettes de Pitch-Bend et modulation. VOIX : 6 voix polyphonique en multi-timbral sur 6 octaves avec assignation dynamique de voix pour les multi-échantillons.

MEMOIRE :

384 K de RAM pour 6 échantillons de taille mémoire maximum fixe, de 0,8 à 8 secondes (768 K de RAM pour 16 échantillons avec la plaquette de mémoire ASK 70 en option) et 32 programmes. Lecteur de disquettes intégré QD 2,8 pouces (1 son + X programmes par face).

CONNEXIONS :

- MIDI : IN, OUT, THRU.
- ENTREES : Jack 1/4 ;
- pour pédale de sustain,

- pour pédale de déclenchement, d'enregistrement du lecteur d'échantillon.

- micro (-60 dB).
- ligne (-26 dB).
- SORTIES : Jack 1/4 ;
- niveau ligne (mix out),
- casque (son mono)
- DDV 13 Broches : nécessitant un câble spécial VWX6 en option pour sortir chaque voie séparément en mode multi-timbral.

AFFICHAGES :

Fenêtre à cristaux liquides 1 ligne 15 caractères éclairés par l'arrière. Contraste réglable.

CONTROLES :

- POTENTIOMETRES :
- Niveau d'enregistrement,
- Niveau de contrôle d'enregistrement (monitor).
- Niveau de sortie générale (volume).
- Switch d'activation du clavier (local on/off).

- 1 bouton « Pitch bend/Transpose » : réglage de l'intervalle maximum de la molette de pitch (0 à 12 1/2 tons) et de transposition générale du clavier (+ ou - 7 1/2 tons).

ALIMENTATION :

220 v - 50 hz (sans prise de terre).

DIMENSIONS :

104 x 11 x 34,6 cm.

POIDS :

14 kg.

PRIX :

11 500 Francs TTC (Prix public généralement constaté au 31.05.87).

OPTIONS :

- Carte ASK 70 (16 échantillons) 1 950 Francs TTC ;
 - Câble VW x 6 (6 sorties séparées) 210 Francs TTC ;
 - Bibliothèque de sons SL 704 à 715.
- IMPORTATEUR :
AKAI PROFESSIONNEL
46/52, boulevard Arago
92800 PUTEAUX.