



Le VX 90 est un rack-synthé qui doit être commandé par un clavier Midi. Pour tester l'un, j'ai utilisé l'autre et vice-versa. C'est pour cela qu'ils sont réunis dans ces mêmes pages. Aux normes standard MIDI, ils peuvent, bien sûr, être l'esclave ou le maître d'autres modèles de diverses marques.

Rack synthétiseur VX 90

Le constructeur Akai est entré dans le monde des instruments de musique en nous étonnant à chaque fois par les produits présentés.

Les Samplers furent de véritables bombes et le S 900 est devenu quasiment une référence. Quant au VX 90, il peut

aussi surprendre à sa façon. Non pas qu'il bouleverse par ses performances les nouveaux synthés ; mais, au contraire, parce qu'il nous propose aujourd'hui, des possibilités sonores découvertes il y a plus de dix ans.

Sous l'aspect désormais familier d'un beau rack supportant mini-switches, leds et afficheurs, dépouillé de commandes traditionnelles, se cache un synthétiseur analogique ayant bénéficié des progrès techniques (ça servirait à quoi de se décarcasser ?...) : interface MIDI, contrôle numérique, effet dynamique, polyphonie de 6 voies sur 6 octaves. La synthèse analogique offre une couleur sonore spécifique, encore omniprésente dans la musique actuelle.

Sur de récents enregistrements, la basse-synthé peut encore provenir, par exemple, d'un Mini-Moog et les cuivres d'un OBX. Notre «Jarre national» utilise toujours ses VCS 3 et ARP 2600 ! Le VX 90 — MIDI — peut s'intégrer dans

le rack des synthés du musicien ; ce rack qui comporte principalement en 1987, un Sampler, un rack piano SAS, un générateur de sons FM.

Aux sons numériques purs, parfois froids, l'analogique apporte un gain coloré, une chaleur et — décalé par rapport à l'ensemble — beaucoup de profondeur.

Présentation

Akai a choisi de présenter ses nouveaux racks avec une couleur peu habituelle (gris clair) ; ils se distinguent ainsi sans peine des nombreux autres où le noir est prédominant.

L'aspect extérieur du VX 90 est séduisant et inspire confiance. La façade supporte toutes les commandes d'accès : potentiomètres de volume, d'accord fin

AKAI VX 90 ET MX 73

(«Tune»), d'incrémentation rapide («Value»), switches sensibles pourvus, certains, de petites LED. Un écran LCD donne au musicien tous les renseignements nécessaires : noms des programmes, des paramètres, leurs valeurs, les modes, etc.

La LED «MIDI Receive» permet de contrôler immédiatement si les messages MIDI parviennent correctement au module ; un petit détail, pas toujours présent mais très pratique lorsque le rack est intégré dans une chaîne MIDI complexe.

Nous trouvons, toujours sur cette façade, une prise casque, une prise audio mono et deux jacks pour l'interface cassette. Celle-ci est sollicitée pour sauvegarder sur cassette audio, les 100 programmes que peut stocker la mémoire interne.

Les interfaces-cassette sont de plus en plus rares sur les synthés. Les constructeurs semblent leur préférer les cartouches d'extension ; systèmes, il est vrai, plus pratiques et plus rapides mais, ne le cachons pas, plus onéreux.

Le VX 90 est livré avec 100 sonorités, ce qui représente un nombre très raisonnable. Je n'ai malheureusement pas pu vérifier leur qualité car j'ai hérité, pour les essais, d'un appareil qui a eu ses programmes d'usine complètement remaniés. Le constructeur devrait accompagner son instrument d'une cassette comportant les programmes d'usine. Si ceux-là sont exploitables — ce que je souhaite — je vous conseille de les stocker immédiatement sur une cassette, avant de vous lancer dans la programmation.

Cette programmation est d'ailleurs un réel plaisir. Avec un minimum d'expérience dans le domaine de la recherche sonore analogique, nous arrivons parfaitement à assouvir notre désir, c'est-à-dire à parvenir aux sonorités que nous avons dans la tête, si celles-ci ne sont pas, évidemment, trop complexes.

L'édition des sons se fait — je serais tenté de dire — très normalement : se placer en mode «Edit», appeler les paramètres avec leur code à partir des touches numérotées ; changer leur valeur par l'intermédiaire du curseur Value (rapide) ou des switches Value «Down» et «Up» (pas à pas).

Lorsque le résultat est convaincant, déverrouillez la mémoire (Memory Protect) et affectez un numéro de banque et un numéro de programme à cette sonorité.

Les sonorités sont réparties en 10 banques de 10 programmes. L'utilisateur peut les identifier avec 12 caractères (chiffres, lettres, symboles) ; «Cello» est plus concret que programme n°47. Deux fonctions, «Compare» et «Edit Recall», peuvent faciliter l'édition. La pre-

mière permet de rappeler le programme et de le comparer avec le son modifié, sans le perdre ; avec la seconde, le musicien peut revenir instantanément sur le paramètre précédemment édité. Sur le VX 90, les touches FWD et BWD agissent comme les touches d'avance et de recul rapides d'un magnétophone ; suivant les modes, on peut faire défiler soit les programmes, soit les paramètres.

Nous trouvons sur la face arrière, une sortie audio stéréo (jacks), une prise pour une pédale Sustain, les 3 DIN du MIDI (In / Out / Thru) et une prise d'entrée spéciale Sampler. Les sonorités échantillonnées peuvent être mixées avec la source sonore du VX (les VCO). Dans ce cas, un voyant indique sur la face avant que l'entrée Sampler est effectivement utilisée.

Modules et effets

• VCO

Un seul groupe d'oscillateurs équipe le VX 90 ; il peut-être légèrement «détuné» en mode «Dual» (2 voies par note) ou «Unison».

Les signaux de base sont des dents-de-scie, des triangles, des impulsions ou l'addition des deux premiers.

Quelle que soit la forme d'onde choisie, il est possible de déterminer la largeur d'impulsion et l'intensité de la modulation, le fameux PWM. En agissant convenablement sur ce taux d'impulsion et sur la résonance du filtre, on peut obtenir des sonorités métalliques assez semblables à celles que l'on peut réaliser avec un modulateur en anneau.

Un bruit rose peut être mixé au groupe VCO pour créer effets spéciaux et divers bruitsages.

• VCF

La fréquence de coupure du filtre peut être commandée par un des deux générateurs d'enveloppe (l'enveloppe peut être progressivement inversée), par la molette «Pitch Bend» du clavier de contrôle (paramètre 61) ou directement par le clavier grâce au «Key Follow».

Un filtre passe haut (HPF, inclus dans ce module, atténue les fréquences basses. Le VX 90 reconnaît la dynamique et nous pouvons ainsi agir sur le timbre (VCF Velocity) et sur l'amplitude (VCA Velocity) par le jeu.

• EG

Deux générateurs d'enveloppe indépendants sont affectés aux VCO, VCA, ou soit, simultanément, aux VCF / VCO, soit aux VCF / VCA.

Les paramètres de ces modules sont standard : Attack, Decay, Sustain et Release.

• LFO

L'oscillateur basse-fréquence est sollicité pour les modulations manuelle (molette de modulation - paramètre n°62) ou intégrée.

La modulation peut intervenir, au choix, sur le VCO (trémolo, vibrato), le VCF (wahwah), le VCA (volume).

Cinq signaux sont disponibles : dents-de-scie descendantes, ascendantes, triangles, carrés, aléatoires. Ce dernier («Random») permet des effets typiques de «Sample and Hold», très prisés par des musiciens comme Schulze ou ceux de Tangerine Dream. Profondeur, vitesse, retard sont aussi programmables.

• Effets

Nous trouvons un Chorus à deux positions qui donne plus d'ampleur aux sons mais aussi un peu de souffle — ce dernier n'étant pas vraiment un bon point. Le Portamento est réglable en durée mais n'est pas polyphonique ; l'utiliser condamne le synthé au mode mono.

Nous pouvons aussi mémoriser pour chaque programme la valeur du Bend (± 1 octave par demi-ton), effet déclenchable par la molette du même nom. Le transpositeur qui, lui, est commun à tous les programmes, peut agir sur plus ou moins une octave, par rapport au do d'origine.

Tous ces paramètres et effets, classiques en fait, permettent de confectionner des sons de base tels que des timbres acoustiques (cuivres, percussions, instruments à vent) mais aussi des ambiances (tapis de cordes, accords d'orgue, nappes de «Prophet»), des effets spéciaux (bruit, vent...).

Le VX 90 peut donc produire à lui seul des sons intéressants mais il ne faut pas oublier qu'il peut être relié à un Sampler et profiter directement de cette source externe pour la triturer.

Nos conclusions

Entendre des sons typiques de MiniMoog, de Arp, de Prophet 5 en cette fin 86, même sans être un «has been» ça réchauffe bien les oreilles en cette période hivernale. Suivant votre style personnel, les sonorités du VX 90 peuvent être des sons de base, d'appoint, de renfort.

Si l'analogique est absent de votre panoplie, ce rack peut vite s'avérer indispensable.

Essayez, vous comprendrez !

*Distribué par Akai France
Prix : 5800 F TTC.*