

AKAI

Echantillonneurs



Démocratisée par Akai, cette technique permet d'utiliser des sons naturels irréalisables avec les syntés classiques. Le S90 est le multi-échantillonneur qui

offre le plus de possibilités et pour un prix particulièrement attractif. Par exemple, il permet de disposer 32 échantillons répartis en 32 zones de jeux. Mémorisation des répartitions des sons sur les zones dans 32 programmes adressables MIDI.

Polyphonie 8 voies avec sorties individuelles de plus adressables par carte optionnelle (ASK 90) pour déclencher depuis des pads de batterie. Recouvrement des sons modifiables par vélocité (deux sons sur une touche) ou par zone de jeu.

Le S700 (dispo. vers novembre), utilise les disquettes du premier échantillonneur Akai, il dispose d'une mémoire de 6 sons diffé-



rents (maxi. 8 secondes chacun) affectables à 6 zones de jeux d'un clavier MIDI. Une carte optionnelle (ASK 70) permet de pousser la capacité mémoire du S700 à 16 sons 16 zones.

S900 : 23.000 F S700 : 11.500 F

Mix automatisé



Voilà l'exemple même d'une nouveauté selon Akai. Le MPX 820 est un mixeur automatisé à 8 voies. C'est-à-dire qu'il mémorise, une fois pour toute, les réglages d'un mixage que vous avez décidé, et qu'ensuite il les exécute tout seul. Cent pages mémoires contiennent les informations.

Une mémoire se rappelant un ou tous les paramètres modifiables. Un variateur permet de choisir le temps d'exécution entre deux mémoires.

Le défilement des mémoires s'obtient manuellement ou par préset MIDI (clavier, séquenceurs, etc.) ou par trigger depuis un magnétophone. Quasiment indispensable sur scène, et en mixage home studio.

MPX 820 : 22.000 F

Ecoutes

Il existe peu d'écoute de proximité qui soient des références dans les studios. Dans ses MS200 Akai réunit les deux principales écoutes habituellement rencontrées et grâce à un sélecteur à 3 positions, l'utilisateur passe de l'une à l'autre ou combine les deux.



MS200 :
3.600 F
la paire

Clavier maître

Un clavier maître MIDI coûtait jusqu'à peu de temps plus de 15.000 F. Et bien Akai propose pour moins de la moitié un véritable clavier de commande MIDI aux possibilités dingues : 4 zones de jeux affectables à volonté, une programmation différente des paramètres sur chaque zone : avec ou sans molette, transposition, curseurs et switches affectables à une destination différente, chacun dosable individuellement, etc. Le tout mémorisable dans cent mémoires.

MX73 : 6.600 F



Processeurs MIDI

ME30 P :

Avec cette unité, fini les manipulations de cordons. Le ME30 P dispatche 4 entrées



(MIDI THRU) vers 8 sorties (MIDI OUT). De plus chaque configuration est mémorable dans l'une des 15 mémoires. Une touche LA (440 Hz) permet un contrôle des connexions et l'accord des instruments raccordés.

ME30 P : 1.500 F

ME25 S

Ce module converti n'importe quel clavier MIDI en clavier splittable. Quatre zones de jeu peuvent être assignées et sur chacune : transposition, affectation ou non des molettes.

Chaque configuration de splittage est mémorable dans 64 mémoires adressables par préset MIDI. Cet effet permet donc de commander depuis un clavier plusieurs expandeurs ou bien s'il est placé en boucle sur un même synthé, d'obtenir une multiplication des nombres de notes jouées, également en affectant un canal MIDI par zone de jeu et avec des numéros de préssets différents, le ME25 S devient un changeur de préset MIDI très élaboré.

ME25 S : 1.500 F



Les meilleurs dépositaires présentent Akai Professional, c'est chez eux que vous pourrez avoir une démonstration tout comme les meilleurs prix possibles. Ceux figurant dans ces pages sont purement indicatifs. Ils sont estimés au 1/07/86 et susceptibles de variations.

Une documentation est disponible sur chacun des modèles. Vous pouvez la demander sans engagement à :

Akai Professional
46 à 52 rue Arago, 92800 Puteaux.

AKAI

professional