

**SONO** • échantillonneur

N°  
83

JUIN

# AKAI

**P**our le plus grand plaisir des musiciens, la technique d'échantillonnage se propage très vite et quelques constructeurs commencent à sortir des appareils très convaincants avec un prix désormais abordable. Nous avons pu essayer le «Midi Digital Sampler» — S 612 — de AKAI et nous sommes ravis de vous dévoiler ses possibilités.



## Présentation

Un beau rack noir, très professionnel et aux dimensions standard. Toutes les commandes se situent sur la face avant. A l'arrière, près du connecteur MSX (norme adoptée par Akai, Canon, Yamaha,...), nous trouvons l'interface MIDI (In/Out/Thru) ; le S 612 est pourvu de 9 canaux MIDI sélectionnables.

## Fonctions

Le S 612 Akai échantillonne et convertit un signal analogique en signal numérique, technique déjà utilisée par d'autres constructeurs tels que E. Mu (Emulator) et Electro Harmonix (Instant Replay), entre autres. Une fois rentré — nous allons voir immédiatement comment — le signal est déclenché par l'intermédiaire d'un «banal» clavier MIDI, que l'on aura pris soin de relier à l'interface numérique du S 612.

## ● L'ECHANTILLONNAGE

### Entrée «Micro»

Laissez votre imagination dériver ; tout est permis pendant un temps maximal de 6 secondes. Vous envoyez ce que vous voulez dans le micro et vos délires sonores sont rejoués polyphoniquement sur le clavier (si le clavier est polyphonique, bien entendu).

### Entrée «Line»

Cette entrée haut-niveau permet de brancher magnétophone, clavier électronique, boîte à rythmes, etc. Vous pouvez échantillonner par exemple, un passage (mélodie ou accord) d'une symphonie quelconque ou un programme intéressant d'un clavier particulier. L'échantillonnage se fait à partir de la dernière note jouée sur le clavier qui sera donc la note de référence. Le S 612 calcule lui-même sa durée d'échantillonnage suivant la nature du signal.

A partir de la fonction «Overdub», il est possible de faire du «son sur son»,



## S 612



d'emplir le dernier son sur le ou les précédents.

Le niveau d'enregistrement est contrôlé par le potentiomètre «Record Level». L'indicateur à diodes facilite le travail ; pour un enregistrement optimal, il est vivement conseillé de se caler le plus près possible du 0 dB. Avec le «Monitor», le musicien peut entendre le son qui rentre dans l'appareil.

### ● LA LECTURE

Certains timbres — le piano, par exemple — ne supportent pas cette opération chirurgicale dite d'échantillonnage (le S 612 n'est pas un multi-sampler) ; d'autres sont vite accompagnés de distorsion quand on s'éloigne de la note de référence alors que certains bruits peuvent sonner correctement sur les 4 ou 5 octaves. Des bruits échantillonnés à partir d'une note de référence se situant au centre du clavier, peuvent devenir terriblement monstrueux quand ils sont joués sur l'octave basse. À l'inverse, la voix d'un ténor transposée sur l'oc-

tave supérieure devient ridicule, à en mourir de rire ! (effets utilisés dans les dessins animés, spots publicitaires,...)

Trois modes de lecture sont proposés par le S 612 Akai :

**Mode «One Shot»** — mode normal, le signal est lu une fois en mono ou en poly (6 voix)

**Mode «Looping»** — la fin du signal est relue indéfiniment. Il est important, sur ce mode, de bien régler les 2 paramètres «Start Point» et «End Point», afin d'éliminer le petit «clac» — ou «tac», cela dépend du signal d'entrée — qui se fait entendre à chaque rebouclage.

Ces deux paramètres permettent aussi de sélectionner les points de départ et d'arrêt de la lecture pour les trois modes.

Ainsi, si l'attaque, ou le temps de chute, ne vous conviennent pas, il est possible de ne pas les entendre.

**Mode «Alternative»** — la fin du signal est relue à l'endroit et à l'envers.

Le signal, sur les 3 modes, peut être

lu en sens inverse afin de créer des effets bizarroïdes non inintéressants parfois.

Tout à fait à droite de la façade, nous retrouvons des modules plus classiques tels qu'un LFO avec ses 3 paramètres «Rate», «Depth» et «Delay» qui apporte une modulation (Vibrato) au signal de sortie. Notons la présence d'un filtre qui agit sur le timbre et un réglage de «Decay» ; l'influence de ce dernier paramètre est discrète auditivement.

### Sauvegarde des sonorités

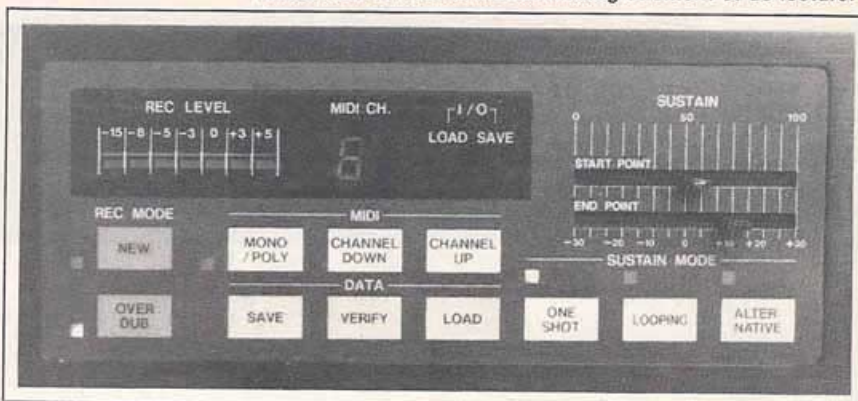
Le S 612 ne peut pas stocker plus d'une sonorité à la fois. Il est donc indispensable de transférer les sons intéressants sur disquette. Akai a prévu un lecteur de disquettes au même format, même look (rack) que son S 612, avec rangement pour les disquettes. Le constructeur va confectionner une cinquantaine de dis-



# AKAI S 612

quettes avec des sons-types. Chaque face de la disquette reçoit une sonorité. Les transferts disquette/sampler et sampler/disquette se font en moins de 10 secondes. La touche «Verify» permet à l'utilisateur de contrôler si les opérations se sont bien effectuées. Les disquettes ne se contentent pas de stocker les diverses sonorités. Les différents modes de lecture, le

Accès aux différents modes d'enregistrement et de lecture.



## Nos conclusions

**Une utilisation Simple**  
**Des possibilités**  
**Séduisantes.**  
**Des effets Superbes,**  
**Subtils, Sinistres,... c'est le**  
**Sampler de AKAI, le S 612 !**

réglage du filtre, les modes mono et poly, les valeurs des paramètres «Start Point» et «End Point» sont également enregistrés sur la disquette. En chargeant le Sampler, le musicien retrouve ainsi le son exact d'origine avec ses réglages et modes personnels.

ques ou synthétiques, etc.) et le lire sur n'importe quel clavier MIDI en polyphonie et avec en plus de la dynamique (si le clavier possède l'effet), est maintenant possible. Alors habituez vos oreilles à repérer les bruits insolites. Une fois captés et rentrés dans la machine, le plaisir peut commencer.

## Le musicien et le S 612

Pouvoir enregistrer, en fait échantillonner, n'importe quel signal, (bruits, voix, sonorités d'instruments acousti-

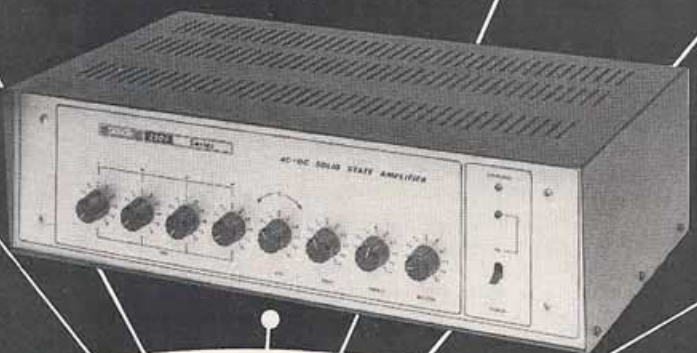
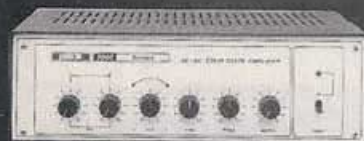
Le prix de vente annoncé réserve au S 612 Akai, une bonne place sur le marché compte tenu des performances offertes.

**Distribué par Akai.**  
**Prix non communiqué.**

**Patrick Debut**

**NOUVELLE SERIE**

# 2000



**18 MODELES COFFRET ET RACK 19"**  
**PRESENTATION TECHNOLOGIE NOUVELLES**

**LA SONORISATION PROFESSIONNELLE**

# passo

**SONOR**  
**ELECTRONIQUE**

30 RUE SIBUET 75012 PARIS - Tél. 628.24.24