

## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

### VX 90 et AX 73

#### Tessiture

5 octaves de C à C sensible à la vélocité.

#### Polyphonie

6 voies.

#### Générateurs sonores

VCO (oscillateurs contrôlés en tension).

#### Mémoire interne

100 sons programmés.

#### Paramètres

Section VCO

Octave 2', 4', 8', 16'

Forme d'ondes

Largeur du carré.

Vitesse de modulation du carré.

Profondeur d'enveloppes

Marche/arrêt générateur de bruit.

Balance entre A et B.

Section VCF

Fréquence de coupure du filtre.

Résonance.

Suivi du clavier.

Modulation du VCO.

Polarité et profondeur de l'enveloppe

Vélocité.

Filtre passe haut.

Section E.G.

(2 E.G. indépendante).

Destination de l'E.G. (VCF, VCA,

VCF = VCA, VCA GATE).

Attaque.

Decay.

Sustain.

Release.

Section VCA

Niveau.

Vélocité.

Section LFO

Sélection de destination (VCO, VCF, VCA).

Forme d'ondes RND (aléatoire).

Vitesse.

Profondeur.

Retard.

Chorus seulement AX 73

Arrêt 1,2.

Assignment du clavier polyphonique, unisson.

Bender VCO (-1 octave + 1 octave).

fréquence de coupure du filtre.

Réglage de la profondeur de la modulation.

MIDI

Choix du canal (1-16)

Splitage (OFF, 0-6 upper, 6-0 lower).

Point de splitage.

#### Fonctions

Section de contrôle de l'édition

Potentiomètre de réglage des valeurs.

Touche de réglage pas à pas,

montant/descendant.

Rappel de l'édition.

Touche de comparaison.

Touche d'édition.

Touche d'écriture.

Touche de sélection de BANK.

Touche d'appel numérique.

Touche de recul/chargement.

Touche d'avance/d'envoi.

Touche d'affichage 0/ et vérification.

Contrôle général de niveau.

Contrôle d'accord automatique ( $\pm 50$  cent).

Accordage automatique.

Transposition du clavier.

Protection mémoire.

Réglage du contraste.

#### Molettes

Hauteur et/ou fréquence de coupure du filtre.

Modulation.

#### Affichage

LCD et LED.

#### Jack externe

MIDI (IN, OUT, THRU).

Sampler IN.

Pédale ou sustain.

Avance programme.

Sortie audio : mono sur VX 90, stéréo sur AX 73.

Sortie casque.

Chargement/envoi cassette.

#### Dimensions :

VX 90 : 482 (L) x 88 (H) x 367 (P) mm.

AX 73 : 1152 (L) x 110 (E) x 346 (P) mm.

#### Poids

VX 90 : 6 kg. AX 73 : 15 kg.

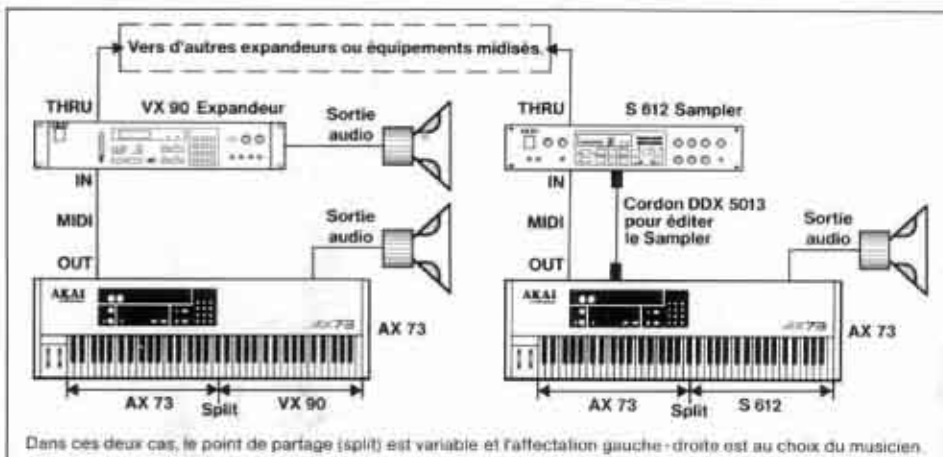


AX 73 : Synthétiseur-analogique, 73 touches, 6 octaves, sensible à la vélocité, 6 voies.

LE SYNTHÉTISEUR VX 90 est également disponible en version avec clavier intégré à six octaves et touche dynamique sous la référence AX 73. Ce dernier est donc en tout point comparable au VX 90, il dispose en plus d'un clavier de 73 touches, des molettes de modulation (mode wheel) et de variation de hauteur (pitch bend) d'une fonction chorus et sortie stéréo.

Tout comme le VX 90, le synthé clavier AX 73 permet d'éditer les sons d'un Sampler Akai. Et en plus, il peut diviser (splitter) son clavier en deux zones recevant chacune soit la polyphonie du Sampler, soit celle des mémoires internes; c'est-à-dire l'une ou l'autre des sonorités des deux instruments.

## Exemples d'utilisations du splitage de l'AX 73





VX90: Analogique, 6 octaves, sensible à la vélocité, 6 voies, présentation en rack 19 pouces de 2 U.

Le VX 90 est un synthétiseur analogique présenté en rack 19 pouces de 2 unités de hauteur. Cette présentation sans clavier de commande permet de constituer un ensemble MIDI évolutif, ce qui est la raison d'être du système MIDI. En effet, chez Akai, nous croyons fermement que, dans un avenir proche, la classique présentation synthé plus clavier intégré sera abandonnée au profit de rack d'expandeurs producteurs de sons (synthé, boîte à rythmes, Sampler, etc.) associés à une centrale de commande, cette centrale pouvant être un séquenceur, un clavier maître MIDI, une guitare MIDI ou midisée, etc. Le VX 90 est contrôlé digitalement, ce qui lui confère une très grande stabilité tout en conservant la richesse d'un son analogique. Il est polyphonique 6 voies sur 6 octaves et sensible à la vélocité. Le VX 90 se programme seul, directement sur son propre panneau de commande.

Cette autonomie est importante, car pour créer un son il n'est pas du tout nécessaire de raccorder le classique synthé avec clavier intégré correspondant au VX 90 dans la gamme Akai (en l'occurrence AX 73). Ceci est loin d'être le cas de tous les expandeurs des autres marques.

La synthèse utilisée est soustractive. Les 6 oscillateurs internes (générateurs sonores à 4 formes d'ondes différentes) s'accordent automatiquement ou manuellement (fine pitch).

Leur contrôle peut être polyphonique, le musicien peut jouer jusqu'à 6 notes différentes simultanément. A l'unisson, il jouera une seule et unique note à la fois, en contrôlant toutes les voies superposées du VX 90.

Un générateur de bruit blanc peut également être utilisé comme source sonore en complément des oscilla-

teurs. Plusieurs modules de traitement de timbres (VCF), d'amplitude (VCA), d'évolution temporelle (deux enveloppes ADSR) ou de modulation (LFO) permettent de modeler les diverses sonorités.

La comparaison des sons mis en mémoire à celui que l'on modifie est instantanée (touche édit/compare).

Les jacks d'entrée pour pédale de sustain et d'avance de programmes ainsi que les sorties audio et casque sont prévues sur l'appareil. On trouve également 2 potentiomètres pour le réglage fin d'accord et le niveau de sortie.

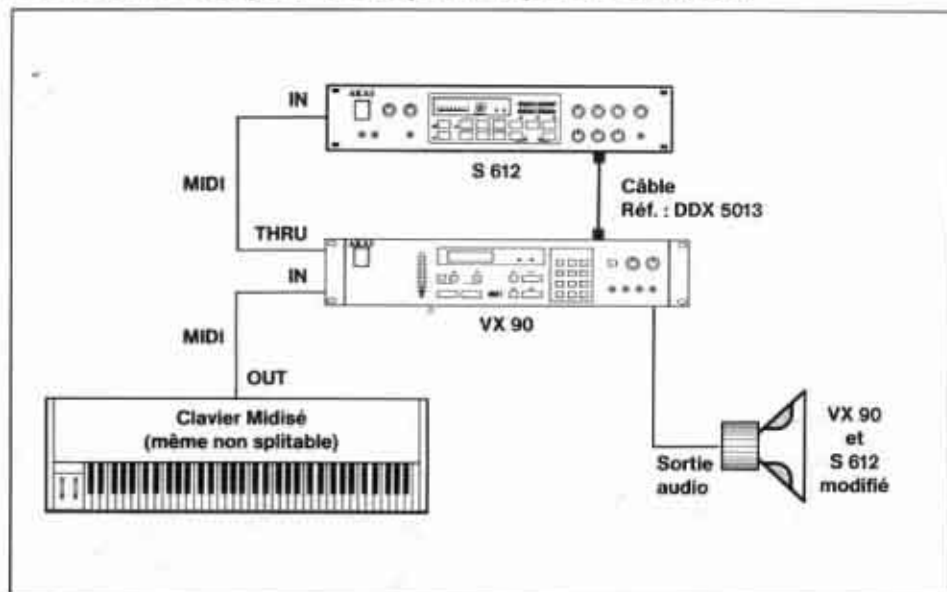
Le VX 90 dispose de 100 mémoires sauvegardables sur cassette pour la création de bibliothèque de sons. Le VX 90 est sensible aux variations de

molettes de hauteur (pitch bend) et dosage de la modulation.

L'assignation et le réglage de ces molettes sont permis pour chacun des sons mémorisés. Bien sûr, le VX 90 est équipé des prises MIDI - nécessaires aux liaisons diverses de contrôles - de commande et de communication entre plusieurs synthés (IN, OUT, THRU).

Le VX 90 permet aussi d'éditer les sons du Sampler S 612. On relie les deux appareils par un câble (accessoire DDX-5013). Le son du S 612 traverse alors les circuits du VX 90, qui transforme timbres, amplitude, enveloppes et modulations par sa propre électronique (VCF, VCA, ADSR x 2 et LFO). Ceci permet d'affiner davantage les réglages des sonorités du Sampler S 612.

### Edition du Sampler S 612 par l'expandeur VX 90



Le VX 90 tout comme le synthé-clavier AX 73 permet d'éditer le son du Sampler S 612. Le câble DDX 5013 relie alors les deux instruments.