



# Access Virus kb

## Plus qu'un clavier !



### FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

**Marque :** Access

**Modèle :** Virus kb (O.S. 3.0)

**Distributeur :** UMDistribution

**Prix :** 13 900 F TTC (2 119 euros)

**Clavier :** 61 touches

**Synthèse :** modélisation analogique

**Polyphonie :** 24 notes (mode Unisson)

**Multitimbralité :** 16 parties

**Nombre de programmes :** 512 singles,  
128 multipatches

**Architecture :** 3 oscillateurs, 1 sub-oscillateur,  
1 générateur de bruit, 1 modulateur en  
anneaux, plus 1 générateur FM synchronisable

**Forme d'ondes :** dents-de-scie, pulse variable,  
sinusoïde, triangle, plus 62 formes d'onde  
(non nommées), synchro, FM

**LFO :** 3 par voie avec enveloppe et 68 formes  
d'onde, synchronisables par MIDI Clock

**Enveloppes :** 2 x ADSTR

**Filtres :** 2 indépendants, passe-bas,  
passe-bande, passe-haut et réjection de bandes,  
4 modes de routing, jusqu'à 36 dB par octave,  
plus une unité de distorsion/shaper par voie

ACCESS FAIT PARTIE DE CES CONSTRUCTEURS QUI NOUS ONT REDONNÉ LE GOÛT DE LA «SYNTHÈSE», AVEC LE CÉLÈBRE VIRUS, SYNTHÉTISEUR QUE L'ON NE PRÉSENTE PLUS TANT SA POPULARITÉ EST IMMENSE AUPRÈS DES «PRODUCERS». APRÈS PLUSIEURS ANNONCES ALLÉCHANTES, VOICI ENFIN VENIR LE VIRUS EN VERSION CLAVIER, AVEC UNE MOUTURE 3.0 DE L'O.S.

YANN COSTA

**S**ouvenez-vous, nous vous présentions le Virus première génération dans KB n° 125 d'octobre 1998. Eh bien, sachez que le développement va bon train chez Access Music : les O.S. pleuvent et le processeur embarqué sur le synthétiseur de l'époque ne répond déjà plus aux exigences d'aujourd'hui. D'où la sortie des Virus b et kb qui remplacent purement et simplement le modèle sorti il y a deux ans.

### Présentation

Le Virus kb bénéficie d'un clavier de 61 touches sensibles à la vitesse (Note On et Off) et à l'aftertouch ; c'est donc un instrument au toucher léger, d'une grande qualité, vraiment agréable à jouer. Nous nous sommes maintenant habitués à retrouver des contrôleurs sur nos

chers synthétiseurs - il en aura fallu du temps ! Pas moins de 30 commandes, 32 potentiomètres, dont deux sont assignables librement par mémoire de patch, et 62 LED ornent la surface de contrôle de l'engin. Notons aussi les nouveaux accès dans les menus via le tableau de bord, et la touche EFX qui permet d'accéder directement au menu des effets - une priorité qui méritait bien une place au milieu des commandes. Deux boutons nommés Part ont également fait leur apparition. La navigation d'une Part à l'autre dans le mode Multi s'en voit plus aisée, ainsi que le saut de page d'un type de menu à un autre - c'est judicieux et surtout représente un gain de temps ainsi qu'un confort de travail non négligeables. Deux molettes, pitch et modulation, sont désormais présentes, ainsi que deux entrées pour interrupteur au pied ou pédale de contrôle.



Tout, le son, les performances, l'implémentation MIDI...



La sortie casque couplée sur la sortie gauche, une sauvegarde genre PCMCIA

Ergonomie 9/10

Son 9/10

Rapport qualité/prix 9/10



## FICHE TECHNIQUE

(suite)

**Arpeggiateurs** : 16, indépendants et synchronisables

**Connectique** : 6 sorties audio individuelles (jack 6,35 mm), prise casque sur la sortie gauche principale, 2 entrées audio, mono ou stéréo (jack 6,35 mm), MIDI In/Out/Thru, 2 entrées de contrôle (interrupteur ou pédale)

**Alimentation** : interne

**Poids** : 13 kg

**Dimensions** : 993 x 352 x 102 mm

à l'entrée MIDI, notamment les délais... Par un système de routing intelligent, l'utilisation du Virus comme processeur d'effet en passant par tous ses étages est désormais possible, tout comme l'utilisation d'un processeur d'effet externe.

### Conclusion

Sachez enfin que l'engin est doté de convertisseurs 24 bits en sortie et 18 bits en entrée, et que le travail interne s'effectue totalement en 24 bits. On peut dire que le Virus kb est une machine de haute voltige pour amateurs avertis, et que le prix affiché (13 900 F TTC) est assez réaliste en rapport avec les performances de la machine. Le Virus ne demande qu'à être débridé pour cracher son jus de synthé...

### Oscillateurs

Deux oscillateurs, un sub-oscillateur, un générateur de bruit, plus un autre pour la FM, c'était déjà pas mal... Le Virus gagne un oscillateur - il peut disposer de trois LFO principaux par voie - et un modulateur en anneaux. Selon le constructeur, le troisième oscillateur fait gagner 30 % de puissance par voie. Les faits sont là, il n'y a aucun doute sur l'efficacité ! Par contre, le prix à payer est fort car son utilisation vous coûtera la bagatelle de 18 voies de polyphonie... Conclusion : à plein régime, le Virus se verra limité à six voies, mais quelles voies ! Toute cette artillerie est synchronisée en interne, en MIDI Clock ou par le biais d'un signal audio externe qui pourra asservir toutes les commandes de modulation contrôlables. Une matrice de modulation a été développée : elle dispose de 27 sources et de 90 destinations, de quoi s'amuser un bon moment.

### Contrôleurs

La section des contrôleurs est toujours d'une grande clarté et d'une efficacité redoutable. Un des avantages du Virus réside dans le fait que des changements de valeurs très radicaux peuvent être programmés en MIDI sans chambouler son buffer ou celui de votre séquenceur. Ainsi, des ouvertures de filtres et tous changements de paramètres peuvent s'effectuer avec une grande précision, sans aucun parasite audible.

### Effets

Au total, 82 effets sont disponibles simultanément dont cinq traitements individuels pour les seize parties multitimbrales, un vocodeur 32 bandes, un délai stéréo. Apprenez que la distorsion dispose de nouveaux presets et paramètres (Bit Reduction et fréquence d'échantillonnage variables) et que le chorus/flanger est totalement stéréo pour les seize parties multitimbrales. Bref, l'étage de traitement du Virus fait partie intégrante des patches et participe ici à l'identité de la machine. Désormais, le Master Clock permet de synchroniser automatiquement tous les paramètres qui le permettent dès qu'un MIDI Clock est perçu



### OS4 EN VUE

Jamais Access n'arrête sa production, tant et si bien que l'O.S. 4.0 des Virus et autres futurs Indigo est déjà annoncé. Au programme : des paramètres avancés pour le module de réverbération (pré-délai synchronisable par MIDI Clock), de nouvelles fonctions de groove pour la section Delay, une gestion du Surround par affectation bidimensionnelle du son, le classement automatique des patches par catégorie, la possibilité d'utiliser les sorties individuelles comme départs d'effets, un mode aléatoire, la possibilité d'utiliser le Virus comme processeur d'effets sans en altérer la polyphonie, seize arpeggiateurs indépendants avec contrôle en temps réel des paramètres, de nouvelles fonctions de filtres dans le module d'effets de distorsion... La compatibilité s'étend des Virus b et kb jusqu'aux Indigo, le Virus première génération n'étant plus concerné. Toutes ces données sont préliminaires, mais elles n'en restent pas moins alléchantes. Affaire à suivre donc.