

Il n'y a pas de remède

contre
l'excellence



Evolution logique de la gamme, les Virus Indigo™ (Rack et Clavier) reprennent les fonctions qui ont fait du Virus la machine la plus en vogue actuellement : un son puissamment analogique, des fonctions d'édition ultra simple, une mise à jour régulière du système d'exploitation, etc. En version Rack, le Virus Indigo propose presque autant de choses que le Virus mais dans moins d'espace.

spécifications Virus b & kb

- 24 voix de polyphonie
- 30 boutons et curseurs
- traitement 24bit complet (convertisseurs N/A 24bit - N/A 18bit)
- Mémoires : 512 singles, 128 multi patches
- Nouveaux soundset
- 16 parties en multimode
- 82 effets simultanés (5 effets individuels dans le mode multi, 32-band-voocoder...)
- Retro-phaser: phaser stéréo 6-stages avec 24 (1) filtres interpoles
- Algorithme spécifique "Analog Boost"
- 3 oscillateurs, sub oscillateur, modulateur en anneau et générateur de bruit, par voie
- Ondes : dent de scie (sawtooth), impulsions variables, sinusoïdale, triangle, plus 62 spectres additionnels
- Les signaux issus des sections waves, sync fm & externe peuvent être traités par les filtres du Virus, ainsi que par les paramètres de la matrice de modulation.
- FM (Frequency modulation) pour les oscillateurs avec entrée externe de signal
- 2 filtres indépendants, 4 types de routing (serial/parallel, lowpass / highpass / band pass / bandstop)
- Jusqu'à 6 poles (36 dB) par voie/filtre
- Unité de saturation par voie avec multiples modèles, caractéristiques et gain variable
- 2 enveloppes ADTSR ultra rapides
- 3 LFO par voie, 68 modèles & enveloppes synchronisables au MIDI Clock
- Modulation matricielle avec 27 sources et 90 destinations
- Chorus/flanger indépendant pour chacune des 16 parties du mode multi
- Delay stéréo global avec envoi individuel par parti et synchronisable au MIDI Clock
- Vocoder 32 bandes avec un contrôle par macro extrêmement flexible
- 6 sorties individuelles (3 stereo composite)
- 2 entrées audio (mono / stereo)
- Routing audio interne flexible pour le traitement des signaux internes et externes par les filtres et effets des autres voies
- 16 arpeggiateurs indépendants
- Mode unison
- Master Clock global contrôlant automatiquement les références temporelles des arpeggiateurs, lfo et delay
- Contrôle des paramètres complet via MIDI avec un procédé de "lissage" audio pour des transitions de paramètres inaudibles.
- 32 boutons & 62 leds
- Update de l'operating system via midi sysex

Virus KB uniquement :

- 61 touches
- Molettes Pitch Bend et Modulation
- Poids : 12,9 kg
- Dimensions : 993 x 352 x 102 mm



Avec le Virus, les concepteurs d'Access ont voulu créer l'instrument de musique électronique ultime. Une machine de rêve dont le cœur, un étonnant DSP surpuissant, propose le meilleur des synthèses analogiques, mais avec les technologies du nouveau millénaire. Depuis sa sortie, ce synthétiseur s'est imposé comme la machine de référence des musiciens et producteurs, tous styles confondus.



ACCESS

