

Le son "revival" n'a pas dit son dernier mot. Devant une demande toujours grandissante, cette vague revient en force avec cette nouvelle boîte à rythmes spécialisée exclusivement dans les sons des années 80.

Pascal Henninot

# Le son underground ?

➔ Qui aurait pu prédire il y a une vingtaine d'année que les boîtes à rythmes (BàR ou BAR) existeraient encore de nos jours ? Elles se sont perfectionnées, ont intégré un échantillonneur, un module de synthèse, un générateur d'effets. Elles sont plus complètes, complexes, et s'apparentent quasiment à des mini-workstations rythmiques. Leur avan-

tage : elles sont autonomes et présentent souvent de nombreux réglages accessibles en temps réel. Seulement voilà, leur prix n'est pas à la portée de toutes les bourses ; de plus, elles contiennent bien souvent des sons généralistes couvrant la plupart des styles musicaux et sont en conséquence pas toujours idéalement adaptées à nos besoins. C'est pour cette raison que certains

fabricants comme MFB ont su réagir en nous proposant aujourd'hui un module de rythmes dédié aux sonorités vintages, le tout pour un prix défiant toute concurrence. La liste des sons est impressionnante et recouvre la plupart des modèles de BàR d'antan. D'ailleurs, le groupe précurseur de la "French Touch" que nous ne citerons pas n'a pas hésité à s'en procurer une d'office.



## Présentation

Le dessus est recouvert d'une plaque métallique noire, avec une légère trame en relief et, petit détail, le nom des connexions arrière y est inscrit. Pour ce qui est des fonctions, on peut distinguer un total de 7 boutons munis d'un témoin lumineux, un potentiomètre sans fin et un afficheur à LED 4 caractères. En détail, les 2 curseurs jaunes en haut à gauche représentent le menu global, à savoir : les sons et le MIDI d'une part, et les patterns d'autre part. Les 4 boutons rouges cumulés au potentiomètre bleu ont pour action de régler les paramètres des 2 menus précédemment cités. Enfin, en bas à gauche, le bouton bleu permet de lancer et arrêter le séquenceur, ainsi que de déclencher les échantillons en mode "Sounds" afin de les éditer. En ce qui concerne la façade arrière, rien de très surprenant, si ce n'est la présence d'un switch marche/arrêt

## FICHE TECHNIQUE

Marque : MFB
Produit : Kult
Type : boîte à rythmes spécialisée années 80
Prix TTC : env. 249 €
Distributeur : MESI
Site Web distributeur : <a href="http://www.mesi.fr">www.mesi.fr</a>
Site Web constructeur : <a href="http://www.mfberlin.de">www.mfberlin.de</a>
Echantillons : 192
Nombre de sets rythmiques : 16
MIDI : 5 canaux
Séquenceur : 4 pistes maximum
Connectique : MIDI In, RCA Out
Alimentation : externe 9 V ou 12 V (fournie)

SPÉCIFICATIONS FOURNIES PAR LE CONSTRUCTEUR

(ce qui n'est pas toujours de mise chez le constructeur). S'en suivent un connecteur pour une alimentation externe (fournie), une prise MIDI In, et 2 sorties audio au format RCA. Pour conclure cette présentation, malgré un aspect gadget plastique (qui n'étonnera pas les habitués de la marque), l'assemblage de la machine est propre et donne une apparence de sérieux. Passons à présent au banc d'essai proprement dit.

## Le son

La Kult vous offre la possibilité d'utiliser jusqu'à 5 canaux MIDI distincts modifiables. En fait, chacun d'eux vous permet d'accéder aux 192 sons de la machine. Vos échantillons sont alors répartis sur le clavier via les différents canaux MIDI. Fonction intéressante : lorsque vous déclenchez une note en MIDI, le sample en question se positionne automatiquement en mode édition sur la boîte à rythmes, ce qui vous fait gagner un temps considérable. Vous pourrez alors régler l'attaque, le release, le volume et le panoramique de chaque son. Le choix de la stéréo droite ou gauche peut aussi vous aider à enregistrer vos pistes en audio deux par deux. Pratique non ? Pour ce qui est de la personnalisation de la machine, sur les 16 sets de batterie disponibles, seuls les 5 premiers peuvent être modifiés. Quant aux patterns, sur un total de 20, les 10 premiers sont configurables en mode utilisateur. Une fois les réglages terminés, on peut alors créer ses motifs pas à pas sur un total de 4 pistes maximum. Du côté des sons proprement dits, ils sont tous très intéressants, même si l'on peut reprocher une certaine répétition de genre dans

les sets. Le seul point qui nous ait vraiment gêné, c'est le gain de la Kult en général : il est très faible, et c'est bien dommage car, répétons-le, les sonorités ici se démarquent vraiment de ce que l'on a l'habitude d'écouter. L'une des solutions est de compresser les pistes audio au maximum en faisant attention à l'égalisation des aigus, car le souffle aura tendance à remonter. Vous pourrez aussi toujours utiliser un denoiser : Soundsoap de chez Bias est excellent par exemple !

## Vous avez dit vintage ?

Voici la liste des BâR qui a servi à constituer la Kult : Boss 55, Casio PT-68, Casio VL-1, Drumtracks, Drumulator, Electric Harmonix, Hohner, Korg DDD1, Korg 220, KPR 77, Linn 1, MFB-401, MFB-501, MFB-512, MFB-612, Pearl SC-40, Rhythm Ace, Simmons Clap, Simmons SDS, Roland TR-606, TR-727, TR-808, TR-909, CR-78, CR-8000 et Vermona. Evidemment, étant donné que tous ces modèles ont été conçus sur quasiment la même période, et nombreux sont ceux qui proviennent du même fabricant, nous avons pu constater quelques similitudes au niveau des sonorités. Mais, avec un peu de travail d'édition, vous allez pouvoir personnaliser ces dernières et ainsi exploiter au mieux cette machine. Certains sons, comme les toms Simmons, sont saisissants. Idem pour les percussions de la TR-727 de Roland. L'originalité de toutes les charleys est très intéressante et c'est avec joie que nous avons pu retrouver celles de la DD1 de Korg ou de la CR-78 de\* Roland. Enfin, nous terminerons avec le ô combien

célèbre clap de la Linn (propre à de nombreux hits funk de l'époque) : il est tout simplement irremplaçable ! Au total, ce ne sont pas moins de 192 sons que vous aurez en votre possession, de quoi voir venir...

## Conclusion

Pour un prix défiant toute concurrence, MFB nous offre un concept original : regrouper dans le même instrument des sons rythmiques vintage. Cela vous donnera l'occasion de revisiter les années 80 en vous emmenant vers de nouveaux univers créatifs. Une fois de plus, MFB se démarque par son innovation et fait preuve par cet exemple qu'efficacité ne rime pas forcément avec complexité. La Kult est un instrument tout ce qu'il y a de plus simple, compact (elle tient dans la main) et peut tout à fait tenir sa place dans un home studio "virtuel". À moins de pouvoir investir par exemple dans le dernier G5 2 x 2,5 GHz d'Apple (si tant est que toutes les applications soient optimisées pour ce dernier), les instruments virtuels sont de gros consommateurs de ressources et, pour l'instant, il est encore difficile de se passer des instruments dédiés. C'est peut-être pour cette raison que le marché du hardware a encore de belles années devant lui, et nous ne pourrions qu'encourager des marques comme MFB pour toujours nous surprendre.

**IN**

L'originalité des sons et leur édition.

**OUT**

Le gain et l'utilisation du séquenceur.

Key Key Key Key Key

