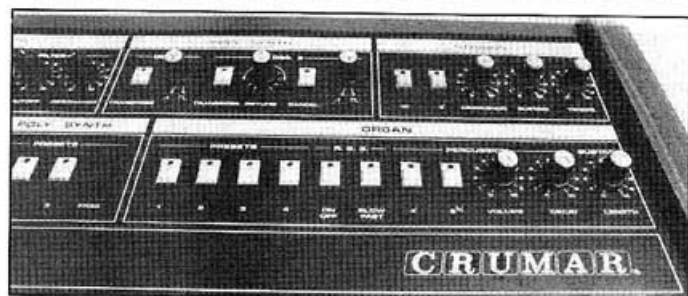


CRUMAR COMPOSER



Origine:	Italie.
Clavier:	49 notes (do à do).
Dimensions:	92,5 x 43,5 x 16,5 cm.
Poids:	18 kg.
Présélections monophoniques:	trombone, clarinette, guitare, hautbois, Lead 1, Lead 2, flûte.
Effets monophoniques:	générateur d'enveloppe (ADSR), filtre (cut off, résonance); ondes en dents de scie, triangle, carré, pulse; portamento, vibrato (clavier sensible), pitch bend, contrôle de l'enveloppe et du filtre par la bouche.
Transposeur:	32', 16', 8', 4'.
Présélections polyphoniques:	synthé, ensemble cuivres, synthé WHA.
Effets polyphoniques:	ADSR, filtre, transposition (-1 octave) de l'oscillateur 1 et de l'oscillateur 2, ondes en dents de scie et en carré, contrôle par la bouche.
Ensemble de cordes:	16' et 8', crescendo, sustain et contrôle de timbres.
Orgue:	4 présélections, percussion, son « tournant ».
Réglages:	mixage master: synthé solo, synthé poly, cordes et orgue (volumes séparés).

Notre avis: pas vraiment synthé ni orgue, ce clavier se veut complet avec ses quatre sections: synthé monophonique, synthé polyphonique, ensemble de cuivres et ensemble de cordes. Les sons du synthé sont quelquefois nasillards mais pas vraiment désagréables. En revanche, les autres sélections s'avèrent plutôt bonnes, hormis l'ensemble de cordes qui ne fera pas l'unanimité. Le Crumar Composer comporte quelques « plus » assez intéressants comme l'articulation du son par la bouche. Etrangement, les contrôles ADSR et filtre sont les mêmes pour les synthés mono et poly, ce qui limite dangereusement les possibilités en utilisation simultanée. Mais, nous avons apprécié la sensibilité du clavier qui permet d'obtenir un trémolo en faisant osciller horizontalement la touche. L'effet tournant (plus communément nommé effet Leslie) est agréable en vitesse lente mais la situation se dégrade dès qu'on aborde la vitesse maximale. Enfin, le pitch bend a une fâcheuse tendance à se montrer paresseux pour revenir à la note originale. En résumé, un appareil d'intérêt limité mais bon marché.

Prix: 10 000 F.