

bit 99



DECOUVREZ LE BIT 99

Le BIT 99 est un synthétiseur à 6 voies, au toucher sensible, entièrement programmable. Mais ses caractéristiques ne s'arrêtent pas là.

Qu'en dites vous du **TOUCHER SENSIBLE** qui va bien loin du simple contrôle du volume et qui permet à votre technique d'avoir un contrôle total sur le son.

Avec toutes les dynamiques possibles, contrairement aux autres claviers, vous pouvez maintenant contrôler tout seul ou en combinaison le **TIMBRE** (Attaque et Enveloppe du V.C.F.), le **VOLUME** (Attaque et Niveau du VCA), modulation de **PULSE WIDTH** (largeur d'impulsion) des DCO 1 et DCO 2, et fréquence de Modulation des LFO 1 et LFO 2.

Qu'en dites vous de la convenance du **PROGRAMME DE CHAÎNE**; une commodité extrême qui vous permet de programmer à la suite l'une de l'autre 33 sonorités sur chacun des 3 programmes mis à votre disposition. La lecture se faisant par défilement manuel ou par une pédale. Ceci pour vous permettre une concentration totale sur la musique sans penser aux différents contrôles.

Qu'en dites vous de la **PROGRAMMATION DU TAUX DE MODULATION** des LFO par une roue sensitive par chaque sonorité programmée? Quelque chose de génial! Bien entendu, cette modulation peut être transmise par le canal MIDI à d'autres synthétiseur de votre choix.

Qu'en dites vous de la programmation complète des sonorités **SPLIT** ou **DOUBLE** avec 24 position mémoires dans lesquelles les paramètres tels que "Transposition Upper", "Clavier splité", "Volume supérieur" et "Volume inférieur" sont stockés et rappelés uniquement en introduisant un nombre programmé.

Qu'en dites vous du **TOUCHER DU CLAVIER** conçu pour donner toutes les sensations plaisantes d'un clavier en bois sans en supporter le coût. Les joueurs professionnels en seront enchantés.

Qu'en dites vous du plein contrôle, sans compromis, du **MIDI**? Un grand nombre de paramètres sont à votre disposition vous permettant de décider quelles commandes MIDI le BIT 99 doit insérer tels que Program Change (le BIT 99 seulement, l'unité extérieure seulement ou les deux), le Release Pedal, le Pitch Bend et Modulation Wheel. Vous pouvez aussi choisir l'un des 16 canaux MIDI (en Transmission et en Réception) et choisir entre le Omni On et Omni Off.

Qu'en dites vous du **C** **SPLITABLE** vous permet de contrôler 2 claviers séparés dans deux sections désignées. Le tout sous contrôle de deux différents canaux. Vous pouvez aussi transposer le notes de la partie supérieure du clavier. Encore un atout supplémentaire en rapport aux sonorités s

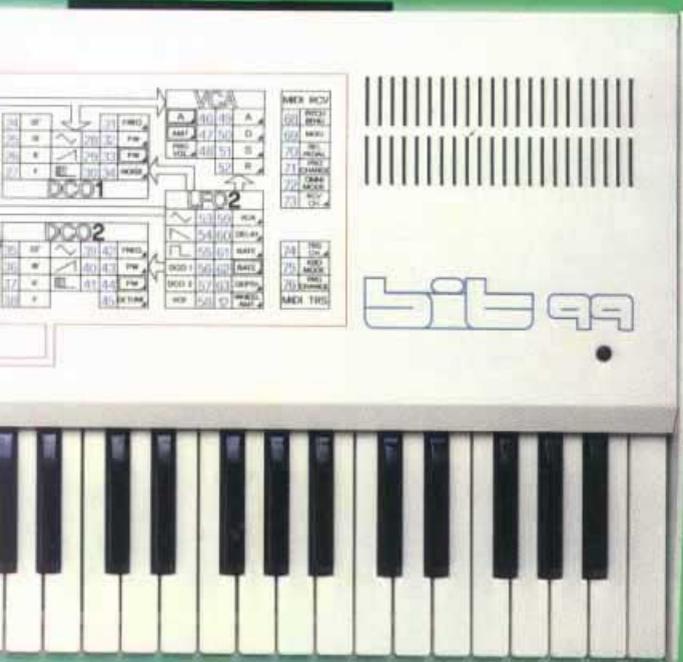


BIT 99

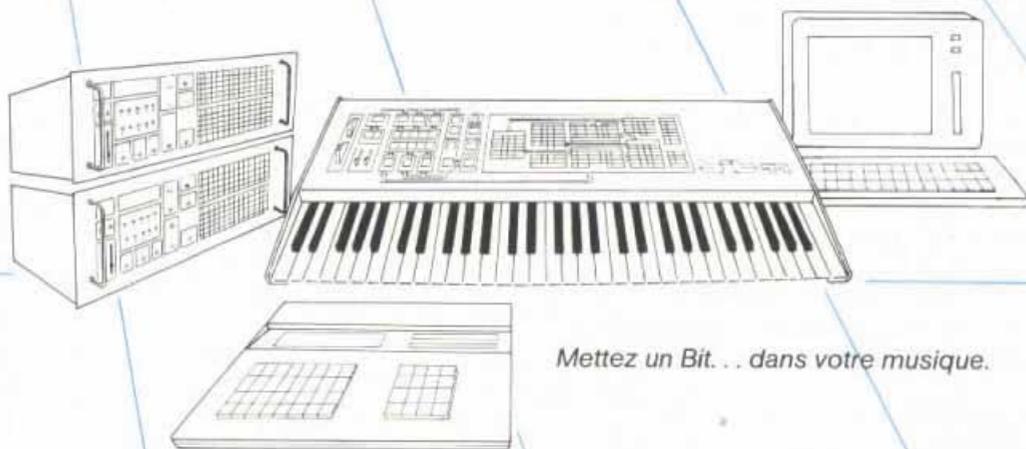
EN PLUS . . . le parfait mélange de l'analogique et du digital. L'un apportant la chaleur d'un son rond et coloré, l'autre sa percussivité et sa puissance. Ajouté à cela la possibilité de programmer le **DETUNE** (désaccord) pour les effets Chorus, ou le **NOISE** (bruit) pour des effets plus scéniques. Tous vos effets musicaux, pouvant être provisoirement stockés dans une mémoire.

On peut alors comparer le nouveau son avec l'original en les gardant tous les deux, et le modifier encore avant de mémoriser le résultat définitif. Et encore, toutes vos préselecons pouvant être stockées sur cassette. Ou plus simplement utiliser le choix très important des préselecons d'usine.

Pour le **FUTURE**, vous serez amené à utiliser les différents programmes d'aujourd'hui ou de demain disponibles en MIDI. Votre style musical sera toujours à la page grâce à la puissance dynamique des possibilités du son de ce clavier merveilleux, le classant ainsi parmi les plus grands.



CLAVIER MIDI
Permettant de
jouer à partir de
un BIT 99.
Avec l'aide de
ce clavier vous pouvez
jouer sur la
partie split.
Le clavier par
faitement.



Mettez un Bit . . . dans votre musique.



The back panel from left to right: Audio Outputs (Lower/Upper) MIDI (IN-THRU-OUT) - PITCH (General) - TAPE (IN/OUT) - MEMORY Protect switch (IN/OUT) - RELEASE Pedal - PROG. ADVANCE Pedal - PHONE Input.

SPECIFICATIONS

KEYBOARD: 61 keys (C to C - DO to DO) weighted for consistent touch.

VELOCITY TOUCH RESPONSE: independent velocity per key.

Dynamic range (approximately 40 dB).

8 selectable destinations: Rate of LFO 1 & 2, Attack and Envelope Amount of VCF, Attack and Amount of VCA, Pulse Width of DCO 1 & 2 (from 3 to 97%). Fully adjustable control of the overall threshold of response (front panel potentiometer).

PROGRAM SECTION:

Two programmers: Upper and Lower, which can store 75 presets (user programmable) plus 24 programmable Split and Double memory locations.

VOICES:

6 voice polyphonic in single mode, 3 voice for Upper Prog. and 3 voice for Lower Prog. in Split or Double mode.

VOICE LAYOUT (DIGITAL ACCESS CONTROL)

DCO 1: Footages (32' - 16' - 8' - 4'), Waveforms: (Sawtooth - Triangle and 3 to 97% Pulse), Frequency (allows to shift the DCO 1 up to an octave by means of 12 semitones).

DCO 2: Footages (32' - 16' - 8' - 4'), Waveforms (Sawtooth - Triangle and 3 to 97% Pulse), Frequency (same as DCO 1), DETUNE.

VCF: A.D.S.R., Envelope Amount (+/-), Cut-Off, Resonance and Keyboard Tracking (+/-) adjustments.

V.C.A.: A.D.S.R., Programmable Volume.

LFO 1: Sawtooth, Triangle and Square addressable to: VCA - DCO 1 - DCO 2 - VCF with Depth, Rate, Delay and Wheel Amount Adjustments.

LFO 2: same parameters as LFO 1.

OTHER FEATURES:

programmable NOISE source (White noise). STEREO OUT switch (allows to go from Stereo Mono)

Tape Interface:

with Load and Save controls.

Lower and Upper

Volume controls.

Weight: Kg. 13.2

(Lbs. 29)

Dimension:

cm. 86 x 40 x 8

(34.4" x 16" x 3.2")

Optional: Flying case -

Advance Program

Pedal - Release Pedal

(Piano like) -

Stand and

Auxiliary Stand (all

shown in the picture

together with the

BIT 01 EXPANDER).



Check the BIT 99 and the BIT 01 EXPANDER out at your local music store, and let the keyboard do the talking! Just ask for "those great sounding synths"!



Specifications subject to change without notice®



CHALLENGING TECHNOLOGY

60022 CASTELFIDARDO - ITALY

P.O. Box 98 - Telex: 572666 I